

من الشرائع العربية

شرح ديوان
أبي عبد الله بن أبي الصَّامِت

دار مكتبة الحياة



Bibliotheca Alexandrina

0147437



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
المنظمة العامة لمكتبة الإسكندرية

شرح ديوان أبي نعيم الأصبهاني

قدّم له وعلّق حواشيه

سيف الدين الكاتب
مجاز من جامعة الأزهر

أحمد عصام الكاتب
ليسانسيه في الآداب

منشورات دار مكتبة الحياة
بيروت - لبنان

يجب تحقيق هذه الطبعه محفوظة للناشر

دار مكتبة الحياة للطباعة والنشر

ترجمة

أبي سعيد بن أبي الحنفية الصائغ

أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلَاتِ

١ - نسبه :

هو أمية بن عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف بن عقدة بن عنزة بن قيس وهو ثقيف
ابن منبه بن بكر بن هوازن - الأغاني -

٢ - كنيته :

كني بأبي عثمان ويقال أبو الحكم الثقفي .

ويقال أبو القاسم وأبو الصلت .

٣ - نشأته وعقيدته :

عاش أمية في بيت له ما له من العراقة في الأدب والعز والشرف، كان والده
سيداً في قومه وكانت والدته كذلك من سيدات قريش وشريفاتها، وتذكر الروايات
أنه كان له إخوة ينشدون الشعر، فتربى في عالم الأدب والحسب والنسب وعاش
عيشة فيها الكثير من الرفاهية والغنى، وكان هذا كله عاملاً من العوامل التي أذكت
شاعرية الفتى، إذا أضفنا إليها، أجواء الطائف بنسيمها وبساتينها الخضراء
وينابيعها الشرة المعطاء.

• غير أن أمية حينما فتح عينيه، فوجىء بقومه يسجدون لأصنام ضخمة كبيرة
نحتوها بأيديهم وكانوا يطوفون حولها ويطلبون منها حوائجهم ويذبحون عندها
ذبائحهم، ويقدمون لها في طوايا نفوسهم، فكبر ذلك عليه ولفظته نفسه كما يلفظ
الكبير خبث الحديد. وثمة في حياة أمية فترة لا يعرف التاريخ عنها شيئاً فنحن لا
نعرف العوامل التي جعلت أمية يتطلع إلى النبوة ويتمناها غير أننا إذا استأنسنا
ببعض الأخبار وجدنا، أن أمية كان يرتاد الأديرة والكنائس ويحاور الرهبان
والقساوسة وربما كان يأخذ عنهم كثيراً من آداب النفس وأسرار الروحانيات، فقد
ذكر صاحب الأغاني أنه «كان قد نظر في الكتب وقرأها ولبس المسوح تعبدًا»
(٣ / ١٨٠) .

وذكر ابن دريد أنه «قد دارس النصارى وقرأ معهم ودارس اليهود وكل الكتب قرأها ولم يسلم» (الاشتقاق / ٣٠٣).

. وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على أن أمية كان مضطرباً فبحث في الأديان والعقائد، ولم يعد من بحثه بطائل، أما سبب ذلك فلا نعرفه على وجه التحديد، وربما استطعنا على ضوء الدراسات الحديثة أن ندعي بأن أمية إنما كان يبحث خلال ذلك كله عن ذاته، تماماً كما يفعل الوجودي، وحينما استعرض النصرانية وجد أنها تحتاج إلى التزامات كما وجد أنها تفضي من قريب أو من بعيد إلى الشرك الذي كان عليه قومه باعتبار أنهم يعتقدون أن المسيح هو ابن الله - سبحانه - فلم يجد غير الحنيفية فتحنف وكانت الحنيفية قد درست أكثر معالمها ولم يبق منها غير فكرة التوحيد واجتناب المفاسد الاجتماعية فتحنف.

والحنيفية هي دين إبراهيم عليه السلام، مشتقة من (الحنف) وهو الميل. يعني الميل عن الشرك إلى التوحيد والضلال إلى الهدى.

قال الأصفهاني: «... وحرّم الخمر وشك في الأوثان وكان محققاً والتمس الدين وطمع في النبوة لأنه قرأ في الكتب أن نبياً يبعث من العرب فكان يرجو أن يكون هو» (٣ : ١٨٠) وأفادته في ذلك أسفاره فقد كان تاجراً فاحتك بأهل الكتاب يقول الزيات:

«كان يمارس التجارة طوال عمره فتارة إلى الشام وتارة إلى اليمن» (الزيات في تاريخ الأدب / ٧١). ونحن حين نطالع شعره نجد أثر هذه الحنيفية واضحة جليلة، فهو يوحد الله ويرغب في جنته ويخاف من جحيمه؛ رب لا تحرمني جنة الخلد وكبن رب بي رؤوفاً حفيواً

ويقول :

ألا كل شيء هالك غير ربنا والله ميراث الذي كان فانيما
وكان ينصح باجتنب الخبائث والتطهر منها:

لا تَخْلُطَنَّ خَبِيثَاتٍ بِطَيِّبَةٍ وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا وَانْجُ عَرَبَانَا
ويقول:

وَدَفَعُ الضَّعِيفَ وَأَكْلُ السَّيِّمِ وَنَهَكَ الْحُدُودَ فَكُلْ حُرِّمٌ
كما أننا نجد في شعره لفتات كثيرة إلى التأمل في آيات الكون واستنباط الأدلة
منها على عظمة الخالق وحكمته وفضله، يقول:

إِلَهُ الْعَالَمِينَ وَكُلِّ أَرْضٍ وَرَبِّ الرَّاسِيَاتِ مِنَ الْجِبَالِ
بَنَاهَا وَابْتَنَى سَبْعاً شَدَاداً بِلا عَمَدٍ يُرَيْنَ وَلَا رِجَالِ
وَسَوَّاهَا وَزَيَّنَّهَا بِنُورٍ مِنْ الشَّمْسِ الْمَضِيئَةِ وَالْهَلَالِ
وَشَقَّ الْأَرْضَ فَسَاجِسَتْ عَيُوناً وَأَنْهَاراً مِنَ الْعَذْبِ الزَّلَالِ

إلى آخر القصيدة . . كما سنرى بعد.

من أجل مثل هذه الأشعار قال رسول الله ﷺ كما أخرج الإمام مسلم في
صحيحه: «كاد أمية أن يسلم».

فإن من يقول مثلما قال ينبغي أن يكون قد تأمل في حثيات الكون وخبر
الناس وعباداتهم فعاد بهذه النتيجة، وإن كان مثل هذا الرجل ينبغي إذا عرض عليه
الإسلام أن يسلم لأن الإسلام جاء يبحث ويحض على كثير مما كان يهفو إليه.

والواقع أنه حاول أن يسلم لولا أن أمراً ما لا نستطيع القطع به حال دون ذلك
فإن الروايات في هذا قد تعددت وتشعبت وأكثرها يسقط تحت معاول البحث.
ومنها أن أمية قدم إلى الطائف «فقال لهم ما يقول محمد بن عبد الله؟ قالوا: يزعم
أنه نبي، هو الذي كنت تتمنى». قال فخرج حتى قدم مكة فلقيه، فقال: يا بن عبد
المطلب ما هذا الذي تقول؟ قال: أقول إني رسول الله ولا إله إلا هو، قال: أريد
أن أكلمك فعطني غداً. قال: فموعدك غداً. قال: فتحب أن آتيك وحدي أو في
جماعة من أصحابي وتأتيني وحدك أو في جماعة من أصحابك؟ فقال رسول الله
ﷺ: أي ذلك شئت فإنني آتيك في جماعة فأت في جماعة. قال فلما كان الغد،

غدا أمية في جماعة من قريش . قال : وغدا رسول الله ﷺ ومعه نفر من أصحابه ، حتى جلسوا في ظل الكعبة . قال : فبدأ أمية فخطب ثم سجع ثم أنشد الشعر حتى إذا فرغ قال : أجبني يا بن عبد المطلب . فقال رسول الله ﷺ : بسم الله الرحمن الرحيم ﴿يس . القرآن الحكيم .﴾ حتى إذا فرغ منها ، وثب أمية يجر رجله . قال : فتبعته قريش يقولون : ما تقول يا أمية؟ قال : أشهد أنه على حق ، فقالوا : هل تتبعه؟ قال : حتى أروِّي في أمره . قال : ثم خرج أمية إلى الشام وقدم رسول الله المدينة ، فلما قتل أهل بدر ، قدم أمية من الشام حتى نزل بدرأ ، ثم ترحل يريد رسول الله ﷺ فقال قائل : يا أبا الصلت ما تريد؟ قال : أريد محمداً قال : وما تصنع ؟ قال : أو من به وألقي إليه مقاليد هذا الأمر . قال : أتدري من في القلب ؟ قال : لا قال : فيه عتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة وهما أبناء خالك قال فجذع أذني ناقتة وقطع ذنبها ثم وقف على القلب يقول : «كم بين بدر والعنقل من مرازبة جحاجح» .

وقد ذكر هذه الرواية ابن كثير في البداية والنهاية (٢ / ٢٢٦) وابن عساكر (٣ / ١٢٧) وغيرهما .

ورود في (قصص الأنبياء / ١٦١) أنه قال حينما أخبر بقتلى بدر «لو كان نبياً ما قتل أقرباءه» .

ويبدو أن الأمر أصبح في النهاية مجرد عصبية ، فإن كثيراً ممن حاول الإسلام امتنع عنه بسبب العصبية الجاهلية والكبرياء وهما صفتان كانتا مستأصلتين في عرب الجاهلية .

٤ - قضية نحل الشعر ووضعه على أمية :

وهذه قضية تفاجئنا حين نطالع شعر أمية ، فإن قصائده ليست كلها على وتيرة واحدة . فمنها ما هو جزل متين رصين ومنها ما هو مهلهل متهافت ، والسبب في ذلك يعود إلى أن هذه القصائد المتهافتة منحولة على أمية وليس بقائلها ، ومن

الأمور البديهية التي يعرف بها الشعر المنحول من غيره وجود المعاني القرآنية فيه - هذا بالنسبة لشعراء الجاهلية خاصة - كذكره ذا القرنين وأصحاب الكهف والرقيم وقصة نوح . . مما ستجده واضحاً في قصيدته (جزى الله الأجل المرء نوحاً) وفي قصيدته (قد كان ذو القرنين قبلي مسلماً) وغيرهما . وأما تهلهله وتفككه فكما نجد في قصيدته : (عند ذي الوش يعرضون عليه). فيشبه أن يكون قائلها ممن عاش بعد القرن الخامس . ويعرف المنحول باحتوائه على كلمات القرآن أو بعض تراكيبه كقوله :

فقال أعني يا بن أمي فإني كثير به يا رب صل لي جناحيا
فقلت له فاذهب وهارون فادعوا إلى الله فرعون الذي كان طاغيا
وفي هذا إشارة إلى قوله تعالى : ﴿واجعل لي وزيراً من أهلي﴾ هارون أخي *
أشدد به أزرى * وأشركه في أمري ﴿طه : ٢٩ - ٣٢﴾ ، وقوله تعالى :
﴿إذهبوا إلى فرعون إنه طغى﴾ ﴿طه : ٤٣﴾ .

ومثل هذا في شعر أمية كثير . غير أننا لا نجني عليه فنحكم على شعره كله بالانتحال وإنما ننصفه كما أنصفه الدكتور عبد الحفيظ السطلي حيث قال :
فشهرة أمية بن أبي الصلت لا تقوم في الأصل إلا على شعره الديني بالذات ولا يمكن أن يضيع كل ما له من شعر ديني أصلاً ، ثم يوضع له كل ما نجده الآن من شعر ديني ، وإذا بلغنا من شعره ما فيه هجاء وتعريض بالمسلمين والرسول فمن باب أولى أن يبلغنا شيء من شعره الديني الموثق ، (راجع دراسته القيمة وتحقيقه حول هذا الموضوع في كتابه ديوان أمية بن أبي الصلت) .

هـ - أغراضه الشعرية :

إن المستعرض لشعر أمية يلاحظ فيه الأغراض التالية :

١ - التآله :

ونعني به تلك القصائد التي غلب عليها طابع التدين والتحنف ، فإنها تشكل

الغالبية العظمى من شعره، وهذا ما حدا بالأصمعي ليقول: «ذهب أمية في شعره بعامة ذكر الآخرة» وكما يطلق عليه شاعر الآخرة (راجع الأغاني : ٣ / ١٨٢) ومن أجل ذلك قال فيه الرسول عليه الصلاة والسلام «كاد أمية أن يسلم» فلولا أن يكون قد ذهب في شعره مذاهب التآله والتحنف، ما قال عنه الرسول ﷺ ذلك . ولعل هذا أن يكون من الدواعي التي دعت الناحلين في القرن الثالث والرابع لينسبوا له أشعاراً لم يقلها . فنحن نلاحظ دعوته للتوحيد الخالص من الشوائب .

يقول:

إذا قيل من رب هذا السما فليس سواء له مضطرب
ولو قيل رب سوى ربنا لقال العباد جميعاً كذب

ويقول:

أرباً واحداً أم ألف رب لدين إذا تقسمت الأمور
ولكن أعبد الرحمن ربي ليغفر ذنبي الرب الغفور
وذكر الموت فقال:

فكن خائفاً للموت والبعث بعده ولا تأك ممن غره اليوم أو غد

وقال:

فاجعل الموت نصب عينك واحذر غولة الدهر إن للدهر غولا
وذكر الجنة والنار وأهلها فقال:

وسيق المجرمون وهم عرأة إلى ذات المقامع والنكال
فليسوا ميتين فيستريحوا وكلهم بحر النار صال
وحل المتقون بدار صدق وعيش ناعم تحت الظلال
وذكر كثيراً من الأنبياء يقول:

ولإبراهيم الموفي بنذر احتساباً وحافل الأجزاء
حي داود وابن عاد وموسى وفريخ بنيانه بالثقال

ثم أشار إلى حكمة خلق الكون فقال :

لم يُخلق السماء والنجوم والشمس معها قمر يقوم
قدره المهيم من القيوم والحش والجنة والنعيم
إلا لأمر شأنه عظيم

ولم يأت هذا كله اعتباطاً إنما كان بسبب تبطل الشاعر وتحنقه والتزامه ذلك في
شعره ، ورغم كل ما نسب له من مثل هذا الشعر فنحن نجد الكثير مما هو له على
وجه الحقيقة ويحتوي على مثل هذه العبارات الدينية ، ولعله يمثل غالبية شعره .

٢ - الوصف :

ولا يعتبر غرضاً مستقلاً بذاته غير أن أمية برع فيه فكان يلتبس جزئيات
الموصوف وكأنما هو يمسح عنها غبار الاعتيادية ويقدمها لنا جديدة براءة . يقول في
وصف السماء :

فكأن برقعَ والملائك حولها سندر تواكله القوائم أجرد
خضراء ثانية تُظل رؤوسهم فوق الذوائب فاستوت لا تحصد
كزجاجة الغيا أحسن صنعها لما بناها ربنا يتجرد
ويقول في وصف الفرس :

كُمَيْتٍ بهيم اللون ليس بفارص ولا بخصيف ذات لون مرقم

٣ - الحكمة :

وهذا أيضاً لا يعتبر غرضاً قائماً بذاته ، يقول في مدح عبد الله بن جدعان :

وقد يقتل الجهل السؤال ويشتفي إذا عاين الأمر المهم المعاین
وفي البحث قدماً والسؤال لذي العمى شفاء وأشفى منهما ما تعاین

٤ - المديح :

لم يقصد شاعرنا الملوك ولم يقف على أعتابهم ولذلك فلا نجد عنده ما نجد

عند كبار شعراء المديح غير أنه قد يمدح رجلاً من قومه كعبد الله بن جدعان وسيف بن ذي يزن وغيرهما، وأما قصيدته التي يمدح فيها الرسول ﷺ ففي القلب منها شيء.

٥ - الرثاء:

وأشهر قصيدة لديه في ذلك رثاؤه لموتى بدر من المشركين، وكان منهم ابن خاله عتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة، ومطلعها:

ألا بكيت على الكرام بني الكرام أولى الممادح
والتي يقول فيها:

كم بين بدر والعقنقل من مسرازية جحاجع
فمدافع البرقنين فالحنان من طرف الأواشح
شُمط وشبان بهاليل مغاوير وحادح
إلى آخر القصيدة.

٦ - الفخر:

وهو موجود في ثنایا قصائد المديح والرثاء غالباً ولعل المجمهرة أن تعتبر من أجمل قصائد الفخر إن صحت نسبتها للشاعر، والتي مطلعها:

عرفت الدار قد أقوت سنينا لزيب إذ تحل بها قطينا

ويقول فيها:

ورثنا المجد عن كبرا نزار فأورثنا مآثرنا البنيينا
وأرصدنا لحرب الدهر جرداً تكون متونها حصناً حصينا
وخطياً كأشطان الركايأ وأسيافاً يقمن وينحنينا
وفتياناً يرون القتل مجداً وشيأ في الحروب مجربينا
إلى آخر المجمهرة وهي عامرة بالفخر والحماسة.

٧ - النسيب :

لم يذكر التاريخ أن أمية عشق فتاة غير أننا نجد في شعره ذكراً لسلمى وليلى
ولبيني ، فهو يبدأ على عادة شعراء الجاهلية في بعض قصائده بالوقوف على
الأطلال أو بالنسيب كما في قصيدته :

غد جيرانُ أهلك ظاعيننا لدار غير ذلك منتويننا
ويقول فيها :

فهبج من فؤادك طول شوق فـ	سراق الجيرة المتصد عيننا
أرى الأيام قد أحدثن بيننا	بسلمى بغتة ونوى شطونا
أخي سلمى يعاتبني أبوها	وإخوتها وهم لي ظالمونا
تسريك إذا وقفت على خلاء	وقد أمنت عيون الناظرينا
ذراعي عيطل أدماء بكر	هجان اللون لم تقرأ جنينا

ثم يقول :

كأن المسك تخلطه بفيها وريح قرنفل والياسميننا
ألم تر أن حظي من سلمى أماني قد يرحن ويغتديننا
وأنا أرجح أن تكون سلمى ممن عشق الشاعر فعلاً وليس مجرد اسم أو تقليد
متبع كما كان يفعل غيره من الشعراء ، ولو أن التاريخ لم يحفظ لنا من حياته إلا
النذر اليسير مما لا يكاد يغني بشيء .

٦ - خبر وفاته :

إن نشأة أمية غامضة حتى أننا لا نكاد نعرف عن تفاصيلها شيئاً ، وكذا وفاته ،
فنحن نقرأ في كتب الأدب عن وفاته ما يشبه الأساطير ، وهي بمجملها ساقطة تحت
معاول البحث العلمي غير أننا نذكر خبراً منها للاستئناس وإلقاء ضوء على وفاته
فقد يكون فيه إشارة إلى النهاية الغامضة التي حلت بشاعرنا :

أخرج ابن سلام بسنده عن أخت أم أمية قالت:

«إني لفي بيت فيه أمية نائم، إذ أقبل طائران أبيضان، فسقطا على السقف فسقط أحدهما عليه فشق بطنه وثبت الآخر مكانه، فقال الأعلى: أَوْعَى، قال: وعى. قال: أَأَقْبَلُ؟ قال: أبى قال: خسىء فَرَدَّ قلبه وطار، والثام السقف. قالت: فلما استيقظ قلت له: يا أخي، أحسست شيئاً؟ فقال: لا وإني لأجد توصيياً - وهو من الوَصَب - فما ذاك؟ فأخبرته. فقال: يا أُخَيَّةُ أنا رجل أراد الله بي خيراً فلم أقبله قالت: فلما مرض مرضته التي مات فيها قالت فإني عنده! إذ نظر إلى السماء وشق بصره ثم قال:

لبيكما لبيكما ها أنذا لديكما

لاذ وبراءة فاعتذروا لذوقه فانتصر ثم أغمي عليه ثم شق بصره ثم نظروا وقال:

لبيكما لبيكما ها أنذا لديكما

بالنعم محفود، ومن الذنب مخضود، ثم اغمي عليه ثم شق بصره، وقال:

إن تغفر اللهم تغفر جما وأني عبد لك لا ألما

ثم أغمي عليه ثم أفاق فقال:

ليتني كنت قبل ما قد بدا لي في تلال الجبال أرعى الوعولا

كل عيش وإن تطاول دهرأ قَصُرُهُ مرة إلى أن يزولا

ثم خفت ومات» (طبقات ابن سلام : ٢٢٣ - ٢٢٤).

بيروت - ٢٩ - ٩ - ١٩٨٠.

شرح ديوان
أمية بن أبي الصلت

حرف الهمزة

قال يمدح عبد الله بن جُدعان

أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءُ^(١)
وَعِلْمُكَ بِالْأُمُورِ وَأَنْتَ قَرْمٌ لَكَ الْحَسْبُ الْمَهْدَبُ وَالسَّنَاءُ^(٢)
كَرِيمٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخُلُقِ السُّنِّيِّ وَلَا مَسَاءُ^(٣)
فَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرَمَةٍ بِنَاهَا بَنُو تَيْسَمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ
إِذَا أَثْنَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الثَّنَاءُ^(٤)
تُبَارِي السَّرِيحَ مَكْرَمَةً وَمَجْدًا إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجْحَرَهُ الشَّتَاءُ^(٥)
إِذَا خُلِّفْتَ عَبْدَ اللَّهِ فَأَعْلَمُ بِأَنَّ الْقَوْمَ لَيْسَ لَهُمْ جِزَاءُ^(٦)
فَأَبْرَزَ فَضْلَهُ حَقًّا عَلَيْهِمْ كَمَا بَرَزَتْ لِنَظَرِهَا السَّمَاءُ
فَهَلْ تَخْفِي السَّمَاءُ عَلَى بَصِيرٍ وَهَلْ بِالشَّمْسِ طَالِعَةٌ خَفَاءُ
بِنَاءَ مَكَارِمٍ وَأُسَاةَ كَلَمٍ دَمَاءٌ وَهَمٌّ مِنَ الْكَلَمِ الشَّفَاءُ^(٧)

(١) الشيعة : السجية والطبيعة والجملة .

(٢) القَرْمُ : في الأصل البعير المكرم غير الذلول ويطلق على السيد من الناس . الحسب : مفاخر الآباء .

المهذب : النقي الصافي . السناء : الرفعة والشرف

(٣) الخلق السني : الرفيع ، يشير إلى أن أخلاقه لا يتغير بتغير الأحوال .

(٤) تعرضه : أي تصديه .

(٥) أجحره ، أدخله الجحر . يصف كرمه في أقسى الظروف وأشدّها .

(٦) خُلِّفْتَ : أي أصبحت خليفة . والجزاء : المكافأة على الشيء . والمعنى : ليس يمكنهم أن يكافئوك

لعلو كعبك في كل شيء .

(٧) أساة : ج آسي وهو الطيب . والكلم : الجرح .

حرف الباء

قال

إِنَّ الْغَلَامَ مَطِيعٌ مَنْ يُؤَدِّبُهُ وَلَا يُطِيعُكَ ذُو شَيْبٍ بِتَأْدِيبِ

وقال

إِذَا قِيلَ مَنْ رَبُّ هَذِي السَّمَا فَلَيْسَ سِوَاهُ لَهُ يَضْطَرِبُ^(١)
وَلَوْ قِيلَ رَبُّ سَوَى رَبُّنَا لَقَالَ الْعِبَادُ جَمِيعاً كَذِبُ

وقال :

جَزَى اللَّهُ الْأَجْلُ الْمَرَّةَ نَوْحاً جَزَاءَ الْبِرِّ لَيْسَ لَهُ كِذَابُ^(٢)
بِمَا حَمَلْتُ سَفِينَتُهُ وَأَنْجَيْتُ غَدَاةَ أَتَاهُمُ الْمَوْتُ الْقَلَابُ^(٣)
وَفِيهَا مِنْ أَرْوَمَتِهِ عِيَالُ لَدَيْهِ لَا الظُّمَاءُ وَلَا السُّغَابُ^(٤)
وِإِذْ هُمْ لَا لَبُوسَ لَهُمْ تَفِيهِمْ وَإِذْ صُمُّ السَّلَامِ لَهُمْ رِطَابُ^(٥)
عَشِيَّةَ أَرْسَلَ الطُّوفَانَ تَجْرِي وَفَاضَ الْمَاءُ لَيْسَ لَهُ جِرَابُ^(٦)

(١) وفي بعض النسخ (مضطرب) .

(٢) كِذَابُ : كَذِبٌ .

(٣) الْمَوْتُ الْقَلَابُ : الْمَوْتُ الْآكِيدُ الَّذِي لَا مَنَاجِيَ مِنْهُ .

(٤) أَرْوَمَتِهِ : أَصْلُهُ . وَالْعِيَالُ : هُمُ الَّذِينَ يَتَكْفَلُ بِهِمُ الرَّجُلُ . وَالسُّغَابُ : مَفْرَدُهَا سَاغِبٌ وَهُوَ الْجَائِعُ .

وَيُرِيدُ أَنَّهُمْ مَعْرُوفُونَ دُونَهَا وَصَفٌ وَاصِفٌ .

(٥) اللَّبُوسُ : الثِّيَابُ . الصُّمُّ : مَفْرَدُهَا صَمَاءٌ وَهِيَ الصَّلْبَةُ الْمَتِينَةُ . السَّلَامُ : الْحِجَارَةُ .

رِطَابُ : أَيُّ رَطْبَةٍ . يُرِيدُ أَنَّ الْحِجَارَةَ الصَّمَاءَ كَانَتْ لَيْتَةً لَهُمْ فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ .

(٦) الْجِرَابُ : جَوْفُ الْبَيْتِ ، أَشَارَ إِلَى أَنَّ الطُّوفَانَ غَطَى كُلَّ شَيْءٍ .

على أمواج أخضر ذي حبيك
وأرسلت الحمامة بعد سبع
تلمس هل ترى في الأرض عيناً
فجاءت بعدما ركضت بقطف
فلما فرشوا الآيات صاغوا
إذا ماتت صورته بنبيها
بآية قام ينطق كل شيء
كذي الأفعى يربيهما لديه
فلا ربمنية يأمننها
ولا الجنى أصبح يستتاب
وإذا ماتت صورته بنبيها
بآية قام ينطق كل شيء
كذي الأفعى يربيهما لديه
فلا ربمنية يأمننها
ولا الجنى أصبح يستتاب

* * *

- (١) الحبيك : هي تموجات الماء إذا مرت به الريح . الشعار : توهج العطش وشدة الجوع يصف ارتفاع الموج بعلو الهضاب وارتفاعها كناية عما بلغه الطوفان .
- (٢) تلمس : تطلب . العين : الجهة والناحية وعباب الماء : أوله .
- (٣) ركضت : أسرعت . القطف : ما قطف من الثمر .
والثأط : الطين الأسود الممتن .
والكتاب : المجتمع . يشير إلى ظهور اليأس وانحسار الماء عنها .
- (٤) فرشوا الآيات : أي وقفوا عليها وهي من فرش الطائر إذا رفرف بجناحيه على الشيء ولم يقع . وفي بعض النسخ (فرسوا) بالسین المهملة وهي بمعنى تبيينوا .
الآيات : العلامات والدلالات . السخاب : القلادة
- (٥) الاستلاب : الاختلاس .
- (٦) بآية : قد تكون بمعنى العلامة وقد تكون بمعنى المعجزة . وخان أمانة الديك الغراب : قال الجاحظ في الحيوان (٢ / ٣٢٠) : [وفي كثير من الروايات من أحاديث العرب أن الديك كان نديماً للغراب وأنهما شربا الخمر عند الخمار ولم يعطياه شيئاً وذهب الغراب ليأتيه بالثمن حين شربا ورهن الديك فخان به فبقي محبوساً] انتهى .
- (٧) ذو الأفعى : قد يريد به آدم عليه السلام . وذو الجنى : إبليس إشارة إلى الأسطورة التي كانت تقول بأن إبليس كلم آدم من جوف الأفعى . تساب : أي تجري .

بِإِذْنِ اللَّهِ فَاشْتَدَّتْ قَوَاهِمُ عَلَى مَلَائِكِينَ وَهِيَ لَهُمْ وَثَابٌ^(١)
وَفِيهَا مِنْ عِبَادِ اللَّهِ قَوْمٌ مَلَائِكُكَ ذُلُّوا وَهُمْ صِعَابٌ



سَرَاةٌ صَّلَابَةٌ خَلْقَاءُ صِيغَتْ تُزِلُّ الشَّمْسَ لَيْسَ لَهَا إِيبَابٌ^(٢)
وَأَعْلَاقُ الْكَوَاكِبِ مَرَسَلَاتُ تَرْدُدُ وَالسَّرِيَاخُ لَهَا رَكَّابٌ^(٣)
وَأَعْلَاقُ السُّجُومِ مَعْلَقَاتُ كَحَبْلِ الْفِرْقِ غَايَتُهَا النَّصَابُ^(٤)
غَيْوُوثٌ تَلْتَقِي الْأَرْحَامُ فِيهَا تُجِلُّ بِهَا الطُّرُوقَةُ وَاللَّجَابُ^(٥)
وَتَرْدَى النَّابُ وَالْجَمْعَاءُ فِيهِ بِوَحْشِ الْأَصْمَثَيْنِ لَهُ ذِبَابٌ^(٦)



(١) الوِثَابُ : الفراش

(٢) سَرَاةٌ : أعلى الشيء وظهوره ووسطه والصَّلَابَةُ : الحجر العريض ، خَلْقَاءُ : ملساء . وكأنما تنزل
عليها الشمس فلا ترجع بعدها .

(٣) أَعْلَاقُ : مفرد ما عُلِقَ : وهو الجراب والنفيس من كل شيء لتمعن القلب به . وَالرَّكَّابُ : ما يعلق في
السرج فيجعل الراكب فيه رجله .

(٤) أَعْلَاقُ : مفرد ما عُلِيطَ : وهو الحبل الذي في عنق البعير وفي اللسان « وقيل أَعْلَاقُ الْكَوَاكِبِ : هي
النجوم المسماة المعروفة كأنها معلومة بالسماوات وقيل أَعْلَاقُ الْكَوَاكِبِ : هي الداراري التي لا أسماء لها من
قولهم : ناقة عُلِيطَ : لا سمة عليها ولا خطام » وحبل الْفِرْقِ : حجارتهما والفِرْقُ لعبة للمصبيان يستخدمون فيها
الحصى . وَالنَّصَابُ : المغرب الذي تغرب فيه .

(٥) الْغَيْوُوثُ : الأمطار وأحلت الشاه أو الناقة : دَرَّ لَبْنُهَا . وَالطُّرُوقَةُ أنثى الفحل واللَّجَابُ : الشاة التي جف
لبنها وقلَّ

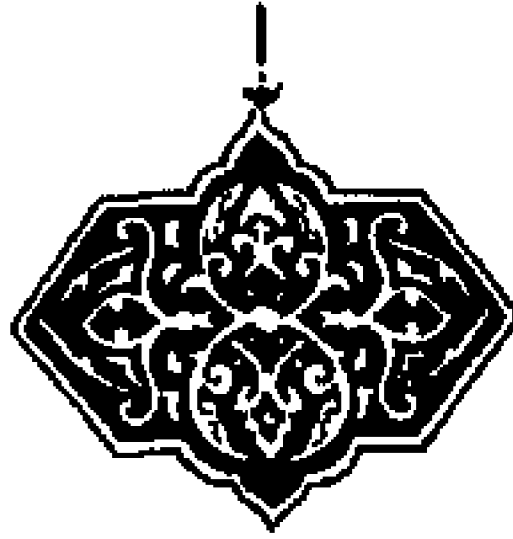
(٦) تَرْدَى : تهزل وتضعف . وَالنَّابُ : الناقة المسنة والجمعاء الناقة الهرمة . وَالْأَصْمَثَانُ : ثناء ويريد
الواحد كما في اللسان وهو المكان القفر . وَالذِّبَابُ : الشر الدائم

حرف التاء

قال :

المطعمون الطعام في السنة الأُزْمَة والفاعِلون للزُّكوات^(١)

* * *



(١) الأُزْمَة : السنة إذا اشتدَّ قحطها . والزُّكوات : الأعمال الصالحات .

حرف الحاء

قال :

يرثي قتلى قريش يوم بدر ومنهم ابنا خاله عُتْبَة وشيبة ابنا ربيعة
ألاً بسكيت على الكرام بني الكرام أولي الممادح
كبكا الحمام على فروع الأييك في الغُصْنِ الصوادح^(١)
يبكين حُزْنِي مستكيناتٍ يرحن مع الروائح^(٢)
أمثالهن الباكيات السمعولات من النسوائح
من يبكهنم يبك عليك على حُزْنٍ ويصدق كلُّ مَادِح
كم بين بدرٍ والعقنقل من مرازية جحاجع^(٣)
فمدافع البرقئين فالحنَّان من طرف الأواشح^(٤)
شُمَطٍ وشبانٍ بهاليلٍ مفاويرٍ وحاسوح^(٥)
أو لا ترون كما أرى . وقد استبان لكل لامح
أن قد تغير بطن مكة فهي موحشة الأباطح^(٦)

(١) فروع الأييك : أغصان الشجر الكثيف الملتف . والصوادح : التي تصدح بالفناء .
(٢) مستكينات : خاضعات ذليلات . يَرْحُن : يعدن في العني كما في الآية (تغدو نعاماً وتروح بطناً) .

(٣) العقنقل : كتيب رمل في بدر والمرازية : الفرسان الشجعان والحجاجع الكرام .

(٤) المدافع : مجاري السيل . و (البرقئين) بفتح الهاء وضمها : موضع والحنَّان : رمل بين قلة والمدينة .
والأواشح : موضع قرب بدر .

(٥) شُمَط : مفردا أشعط وهو الرجل في شعره بياض يخالطه السواد . بهاليل : أسياذ أغراء . والمفاوير :
الذين يغيرون بكثرة . والنحاح : مفردا نحاح : وهو السيد الشديد القوة .

(٦) بطن قلة : بطنها . والأباطح مفردا أبطح : وهو المسيل الواسع . تكون فيه صفار الحصى .

من كل بطريقي لبطريقي نقي الوجه واضح^(١)
 دعموص أبواب المملوك وجائب للخرق فاتح^(٢)
 ومن السراطمة الجلاحمة الملاوثة المناجع^(٣)
 القائلين الأمرين الفاعلين لكل صالح
 المطعمين الشحم فوق الخبز شحماً كالأ نافع^(٤)
 نُقل الجفان مع الجفان الى جفان كالمناضج^(٥)
 ليست بأصفار لمن يقفو ولا رُح رَحَارح^(٦)
 وهب المشين من المئين الى المئين من اللواقح^(٧)
 للضيف ثم الضيف بعد الضيف والبسط السلاطج^(٨)
 سوق المؤبّل للمؤبّل صادرات عن بلادح^(٩)
 لكرامهم فوق الكرام مزية وزن الرواجح^(١٠)
 كشاف الأبطال بالقسطاس في الأيدي الموانح^(١١)
 خذلتهم فئة وهم يحمون عورات الفضائح

-
- (١) البطريق : بلغة الروم : الغائد الحاذق بالحرب وأمورها والواضح : الحسن المشرق .
 (٢) الدعموص : الزوار للملوك . والجائب : الذي يقطع المسافة والخرق : القلاة الواسعة .
 (٣) السراطمة : البلغاء المتكلمون والجلاحمة : المتكبرون والملاوثة : الأسياد الشرفاء والمناجع :
 الناجحون .
 (٤) الإنقحة : كرش الحمل أو الجذي ما لم يأكل فإذا اكل فهو كرش .
 (٥) الجفان : وهي أعظم ما يكون من القصاع وفي الآية [وجفان كالجواب] والمناضج : الحياض .
 (٦) الأصفار : الأنية الخالية . لمن يعفو : لمن يطلب العفو الرُح الرَحَارح : هي الجفان الواسعة القريبة
 القمر .
 (٧) وهب : مصدر من وهب . واللواقح : الإناث التي في بطونها أولادها .
 (٨) البسط : رجل بسيط الوجه : متهلل والسلاطج : الطوال العراض .
 (٩) المؤبّل : الكثير الإبل . والصادرات : الراجعات من البرد . وتلذح : واد قبل مكة وأطلقه بالجمع
 على ما حوله .
 (١٠) المزية : الفضيلة والرواجح : الجبال .
 (١١) القسطاس : الميزان .

الضاربين التُّقْدُمِيَّةَ بِالْمُهَنْدَةِ الصَّفَائِحِ (١)
 وَلَقَدْ عَنَانِي صَوْتُهُمْ مِنْ بَيْنِ مَسْتَقٍ وَصَائِحِ (٢)
 اللَّهُ دُرٌّ بَنِي عَلِيٍّ أَيْمٌ مِنْهُمْ وَنَاكِحِ (٣)
 إِنْ لَمْ يَغَيِّرُوا غَارَةَ شِعْوَاءِ تُجْجِرُ كُلَّ نَابِحِ (٤)
 بِالْمُقَرَّبَاتِ الْمُبْعَدَاتِ الطَّامِحَاتِ مَعَ الطَّوَامِحِ (٥)
 مُرَدًّا عَلَى جُرْدٍ إِلَى أَسَدٍ مُكَالِبَةٍ (٦)
 وَيُلَاقِي قِرْنَ قِرْنِهِ مِشْيَ الْمُصَافِحِ لِلْمُصَافِحِ (٧)
 بِزَهَاءِ الْفِ ثَمِ الْفِ بَيْنَ ذِي بَدَنٍ وَرَامِحِ (٨)

قَالَ آبَنَ هَاشِمٍ : تَرَكْنَا مِنْهَا بَيْتَيْنِ نَالٍ فِيهِمَا مِنْ أَصْحَابِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
 وَالسَّلَامُ .

-
- (١) التُّقْدُمِيَّةُ : الذين يتقدمون الصفوف في الحرب والمهَنْدَةُ : السيوف المطبوعة من حديد الهند .
 والصفَائِحِ : السيوف العريضة .
 (٢) عَنَانِي : أحزنني وشق علي . مِنْ الْعَنَاءِ .
 (٣) الْأَيْمُ : مَنْ لَا زَوْجَ لَهُ . وَالنَّاكِحُ : الْمُتَزَوِّجُ . وَبَنُو عَلِيٍّ : هُمُ قُرَيْشُ .
 (٤) الشِعْوَاءُ : الْمُتَفَرِّقَةُ الْمُنْتَشِرَةُ . وَتُجْجِرُ كُلَّ نَابِحٍ : تَسْكُتُهُ وَتُلْجِئُهُ إِلَى جِجْرِهِ .
 (٥) الْمُقَرَّبَاتُ : الْخَيْلُ الَّتِي تَقْرُبُ مِنَ الْبُيُوتِ لِكِرْمِهَا وَالْمُبْعَدَاتُ : الْخَيْلُ الَّتِي تَبْعُدُ فِي جَرِيهَا
 وَالطَّامِحَاتُ : الْخَيْلُ الَّتِي تَرْفَعُ بَرَزُوسَهَا لِعَتَقِهَا وَأَصَالَتِهَا
 (٦) الْمُرْدُ : هُمُ الشَّبَابُ الَّذِينَ لَمْ يَنْبِتْ شَعْرُ لِحَاهِمُ فِي أَوَانِهِ وَالْجُرْدُ : هِيَ الْخَيْلُ الَّتِي تَنْجَرِدُ عَنْ سَوَاهَا مِنْ
 الْخَيْلِ لِسُرْعَتِهَا . وَالْمُكَالِبَةُ مِنَ الْكَلْبِ وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى سُرْعَةِ مَوَائِبَتِهَا وَنَشَاطِهَا وَالْكَوَالِحُ : الْعَوَاسِ .
 (٧) الْقِرْنُ : الثَّدْيُ .
 (٨) الْبَدَنُ : الدَّرْعُ وَالرَّامِحُ : ذُو الرَّمْحِ .

حرف الدال

قال :

تَعْلَمُ فَإِنَّ اللَّهَ لَيْسَ كَصَنَعِهِ	صَنِيعٌ وَلَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مُلْحَدٌ ^(١)
فِي كُلِّ مُنْكَرَةٍ لَهُ مَعْرُوفَةٌ	أُخْرَى عَلَى عَيْنٍ بِمَا يَتَعَمَّدُ ^(٢)
جُدَّدٌ وَتُسْوِشِيمٌ وَرَسْمٌ عَلَامَةٌ	وَحَزَائِنٌ مَفْتُوحَةٌ لَا تَنْفَدُ ^(٣)
عَمَّنْ أَرَادَ بِهَا وَجَابَ غَنَائِهَا	لَا يَسْتَقِيمُ لَخَالِقٍ يَتَزَيَّدُ ^(٤)
غَيْمٌ وَظُلُمَاءٌ وَغَيْثٌ سَحَابَةٌ	أَيَّامٌ كَفَّنَ وَاسْتَرَادَ الْهَدْمُ ^(٥)
يَبْغِي الْقَبْرَارُ لَأَمِهِ لِيُجِئَهَا	فَبْنَى عَلَيْهَا فِي قَفَاهَا يَمْهَدُ ^(٦)
مَهْدًا وَطَيًّا فَاسْتَقْلَ بِنَحْمِلِهِ	فِي الطَّيْرِ يَحْمِلُهَا وَلَا يَتَأَوَّدُ ^(٧)
مِنْ أُمِّهِ فَجَرَى لِمَصَالِحِ حَمَلِهَا	وَلَدًا وَكَلَّفَ ظَهْرَهُ مَا تَفْقِدُ

(١) هذا البيت من الطويل وسائر القصيدة من الكامل والصحيح ما روي في كتاب الحيوان (٣ / ٥١١) .

إعْلَمُ بِأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ كَصَنَعِهِ صَنَعٌ وَلَا يَخْفَى عَلَيْهِ مُلْحَدٌ

(٢) المنكرة والمعروفة : تأنيث : المنكر والمعروف .

عَلَى عَيْنٍ : عَلَى رُؤْيَا وَتَانِ وَحْتَمَعَهُ عَلَى عَيْنٍ : أَيَّ عَمْدًا

(٣) الجدد : هِيَ طَرَائِقُ فِي الْجَبَلِ تَخَالِفُ لَوْنَهُ وَالتَّسْوِشِيمُ لِلأَرْضِ ظُهُورُ شَيْءٍ مِنَ النَّبَاتِ فِيهَا وَلِلسَّمَاءِ :

ظُهُورُ الْبَرْقِ فِيهَا . وَالرَّسْمُ : الْأَثَرُ . وَالْعَلَامَةُ : شَيْءٌ يَنْصَبُ فِي الْفُلُوتِ : تَهْتَدِي بِهِ الْفُضَالَةُ .

(٤) جَابَ : قَطَعَ : وَغَنَانُ السَّمَاءِ : مَا ارْتَفَعَ فِيهَا وَمَا بَدَأَ لَهَا وَيَتَزَيَّدُ : يَتَكَلَّفُ . أَيَّ لَا يَسْتَقِيمُ أَحَدٌ

لِخَالِقٍ يَتَزَيَّدُ .

(٥) اسْتَرَادَ : خَرَجَ بَاحْتًا عَنِ الْكَلَالِ : وَيُشِيرُ الشَّاعِرُ هُنَا إِلَى الْأَسْطُورَةِ الَّتِي كَانَتْ مَعْرُوقَةً عِنْدَ الْعَرَبِ مِنْ أَنَّ

الْهَدْمُ جَعَلَ قَبْرَ أُمِّهِ فِي رَأْسِهِ فَكَانَتْ هَذِهِ الْقَنْزَعَةُ الَّتِي عَلَى رَأْسِهِ .

(٦) الْقَرَارُ : الْمَسْكَنُ وَالْمَلْجَأُ . يَمْهَدُ : يَسْطُ .

(٧) الْمَهْدُ : مَا يَسْطُ لِلصَّبِيِّ وَهُوَ هُنَا الْقَبْرُ وَالْوَطَنُ : السَّهْلُ اللَّيِّنُ وَاسْتَقْلَ بِالْأَمْرِ : انْفَرَدَ . وَتَأَوَّدُ : تَنَتَّى .

فيزال يذَلَحُ ما مضى بجنابة
 والأرض نوَّحها الآله طروقة
 والأرض معقلنا وكانت أمنا
 فيها تلاضعة على قذفاها
 فبنى الآله عليهم مخصوفة
 فلو أنه يحدو الهُرام (٥) بمتنها
 فأتى ستاً فاستوت أطباقها
 فكان برقعاً وبالملائك حولها
 خضراء ثانية تُظلل رؤوسهم
 كزجاجة المنسوك أحسن صنعها
 منها وما اختلف الجديد المُسند (١)
 للماء حتى كل زُند مُسند (٢)
 فيها مقابرنا وفيها نواد
 حُسراً قياماً فالقرائص تُرعد (٣)
 خلقاء لا تبلى ولا تتأود (٤)
 لبنا وألفاها التي لا تُقرَد (٦)
 وأتى بسابعة فأتى توزد (٧)
 سدر تواكله القوائم أجبرد (٨)
 فوق الدوائب فاستوت لا تُحصَد (٩)
 لما بناها ربنا يتجرَد (١٠)

- (١) يَذَلَحُ : يَمْحِي مطلقاً . والجديد : الدهر والمشهد : الدهر أيضاً .
- (٢) نوَّحها : أبركها . وطروقة : أنثى الفحل والزند : خشبة تقدم بها النار . وحُسند : مُتَّكح ومعناه كما قال ابن قتيبة « أن الله جعل الأرض كالأنثى للماء وجعل الماء كالذكر للأرض فإذا مطرت أنبت ثم قال : وهكذا كل شيء حتى الزنود فإن أعلى الزندين ذكر والأسفل أنثى والفار لهما كالولد » .
- (٣) التلاضعة : الخدم والأتباع والقذفات : كل ما أشرف من رؤوس الجبال . وحُسراً : أي مكشوفين والقرائص : مفرداتها فريضة : وهي لحمه بين الجنب والكف تُرعد : ترتجف .
- (٤) مخصوفة : مؤلفة من عدة أطباق . خلقاء : ملساء وتتاود : تتثنى وتتجمع .
- (٥) في الأصل : يجدد اليؤام وهو تصحيف .
- (٦) يحدو : يسوق . الهُرام : القُراد وهو كالقمل للبعير بمنتهى : يظهرها . ونبا : تجافى ونباعد . وألفاها : وجدها : وقَرَدَ الشعر يُقَرَد : تلبد بفضه على بعض .
- (٧) ستاً : أي ست سماوات . واستوت : تماثلت . توزد : أي يُقترَب منها وهي إشارة إلى الجن .
- (٨) برقع : اسم من أسماء السماء . والسدر : اسم للهجر عند أمية والقوائم : الرياح والأجرد : الأملس وتواكلته : تركه .
- (٩) الدوائب : مفرداتها ذوابة . وهي من كل شيء أعلاه وقد شبه السماء بما فيها من النجوم بالشجرة بما فيها من الثمار .
- (١٠) الغُسل : ما يغسل به من ماء وأشنان وغيرهما ويتجرَد : يجد في الأمر .

لِمُصَفِّدِينَ عَلَيْهِمْ صَاقُورَةٌ صَمَاءٌ ثَالِثَةٌ تُمَاعٌ وَتُجَمِّدُ^(١)
وَكَأَنَّ رَابِعَةً لَهَا حَاقُورَةٌ فِي جَنْبِ خَامِسَةٍ عَنَاصِي تَمْرُدُ^(٢)
فِيهَا النُّجُومُ تُطِيعُ غَيْرَ مُرَاحَةٍ مَا قَالَ صَدَقَهَا^(٣) الْأَمِينُ الْأَرَشُدُ
رَسَخَ الْمَهَا فِيهَا فَأَصْبَحَ لَوْنُهَا فِي الْوَارِسَاتِ كَانَهُنَّ الْإِثْمُدُ^(٤)
شَدَّ الْقَطُوعَ عَلَى الْمَطَايَا رُبْنَا كُلُّ بِنَعْمَاءٍ الْإِلَهَ مَقِيدُ^(٥)
فَأَصْحَنَ وَافْتَرَشَ الرَّحَائِلَ شَرَجُ نُفِجَ عَلَى أَثْبَاجِهِنَّ مُؤَكَّدُ^(٦)
بِفَصُوصٍ يَاقُوتٍ وَكَظُّ بَعْرَشِهِ هَوْلٌ وَنَارٌ دُونَهُ تَتَوَقَّدُ^(٧)
فَعَلَا طَوَالَاتِ الْقَوَائِمِ فَاسْتَوَى فَوْقَ الْخُلُودِ وَمَنْ أَرَادَ مُخَلَّدُ^(٨)
وَتَرَى شَيْطَانِيًّا تَرُوحُ مَضَاعَةٌ وَرَوَاغَهَا شَتَّى إِذَا مَا تُطْرَدُ^(٩)
تُلْقَى عَلَيْهَا فِي السَّمَاءِ مَذَلَّةٌ وَكِسَاكِبُ تُرْمَى بِهَا فَتَعْرَدُ^(١٠)
مَلِكٌ عَلَى عَرْشِ السَّمَاءِ مَهِيْمٌ تَعْنُو لِعِزَّتِهِ الْوُجُوهُ وَتَسْجُدُ^(١١)
لِسُولا وَثَاقِ اللَّهِ ضَلُّ ضِلَالُنَا وَلَسَرْنَا أَنَا نُتَلُّ فُؤَادُ^(١٢)

- (١) مُصَفِّدِينَ : مَوْتِقِينَ وَمَشْدُودِينَ : الصَّاقُورَةُ : السَّمَاءُ الْثَالِثَةُ مِنَ الصَّمَاءِ : الصَّلْبَةُ .
(٢) الْحَاقُورَةُ : السَّمَاءُ الرَّابِعَةُ وَالْعَنَاصِي : الشَّعْرُ الْمُنْتَصِبُ قَائِمًا فِي تَفْرِقٍ وَتَمْرُدُ : تَلْتَلِي .
(٣) فِي اللِّسَانِ : صَدَقَهَا : وَهُوَ الْأَمِينُ وَقَبْلَ الْمَلِكِ
(٤) رَسَخَ الْمَهَا : أَيِ ثَبَتَ الْكَوَاكِبُ . وَالْوَارِسَاتِ : مِنَ الْوُزُرِ : وَهُوَ نَبْتُ أَصْفَرٍ . وَالْإِثْمُدُ : الْكُحْلُ .
(٥) الْقَطُوعُ : مَفْرَدُهَا قِطْعٌ وَهِيَ الطَّنْفَسَةُ تَكُونُ تَحْتَ الرَّجْلِ عَلَى كَتْفِي الْبَعِيرِ . وَالْمَطَايَا : مَا يَمْتَطِي مِنَ الْبَعِيرِ وَنَحْوِهِ وَالنَّعْمَاءُ : النِّعْمَةُ
(٦) افْتَرَشَ : بَسَطَ وَوَطَّأَ . وَالرَّحَائِلَ : السُّرُجَ . وَالشُّرَجُ : سَرِيرُ الْعَرْشِ . وَالنُّفُجُ : الْمَرْتَفِعُ وَالْأَثْبَاجُ مَفْرَدُهَا ثَبِجٌ وَهُوَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَسَطُهُ وَأَعْظَمُهُ مُؤَكَّدٌ : مَشْدُودٌ
(٧) الْفَصُوصُ : وَاحِدُهَا فَصٌّ وَهُوَ مَا يُرْتَكَبُ فِي الْخَاتَمِ مِنَ الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ . كُظُّ : امْتِلَاءٌ وَضَاقٌ .
(٨) الطَّوَالَاتُ : الطَّوِيلَةُ وَطَوَالَاتِ الْقَوَائِمِ : أَرَادَ بِهَا السَّمَاوَاتِ تَشْبِيهًا لَهَا بِالْمَطَايَا فِي طُولِ قَوَائِمِهَا .
(٩) تَرُوحُ : تَحِيدُ وَتَحْتَالُ . مُضَاعَةٌ : هَلَكِي . وَفِي الْحَيَوَانِ (مُضَافَةٌ) أَيِ خَائِفَةٍ وَهُوَ أَصَحُّ .
(١٠) تَعْرَدُ : تَفِرُّ وَنَهْرَبُ .
(١١) الْمَهِيْمُ : مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ . تَعْنُو : تَخْضَعُ
(١٢) الْوُثَاقُ : مَا يُوَثَّقُ بِهِ مِنْ حَيْلٍ وَتَمَوَّهَ وَتَتَلَّى : نَصْرَعُ . وَفُؤَادُ : نُذْفَنُ مِنْهُ عَادَةُ الْعَرَبِ لِي وَادِ الْبَنَاتِ أَحْيَاءُ

- (١) يتتَابِعُ الْمُتَنَصِّفُونَ بِسُحْرَةٍ
رَسُولٌ يَجُوبُونَ السَّمَاءَ بِأَمْرِهِ
فَهُمْ كَأَوْبِ الرِّيحِ بَيْنَا أَدْبَرَتْ
خُذُ (٦) مَنَاقِبِهِمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ
وَإِذَا تَلَامَذَةُ الْإِلَهِ تَعَاوَنُوا
نَهَضُوا بِأَجْنَحَةٍ فَلَمْ يَتَوَاكَلُوا
حَيًّا وَمَيِّتًا لَا أَبَالِكَ إِنَّمَا
وَالشَّهْرُ بَيْنَ هِلَالِهِ وَمُحَاقِهِ
لَا نَقْصَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ خَبِيثَهُ
خَرِقَ يَهِيمٌ كَهَاجِعٍ فِي نَوْمِهِ
فَإِذَا مَرَّتْهُ لَيْلَتَانِ وَرَاءَهُ
- بِأُولَى قَوَى فَمُبْتَلٌ وَمُتَلَمِّدٌ (٢)
فِي الْفِ الْفِ مِنْ مَلَائِكٍ تُحْشَدُ (٣)
لَا يَنْظُرُونَ ثَوَاءً مِنْ يَتَقَصَّدُ (٤)
رَجَعَتْ بَوَادِرُ وَجْهَهَا لَا تُكْرَدُ (٥)
زَفٌّ يَزِفُ بِهِمْ إِذَا مَا اسْتَشْجَدُوا (٦)
غَلَبُوا وَنَشْطُهُمْ جَنَاحٌ مُعْتَدٌ (٨)
لَا مَبْطِئَةٌ مِنْهُمْ وَلَا مُسْتَوْغِدٌ (٩)
طَوَّلَ الْحَيَاةَ كَزَادِ غَادٍ يَنْفَدُ
أَجَلٌ لَعَلَّمَ النَّاسَ كَيْفَ يُعَدُّ (١٠)
قَمَرٌ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ (١١)
لَمْ يَقْضِ رَبُّ نَعَاسِهِ فَيَهْجَدُ (١٢)
فَقَضَى سُرَاهُ أَوْ كَرَاهِ يَسْأَدُ (١٣)

- (١) فِي الْأَصْلِ بِيَاضٍ .
(٢) الْمُبْتَلُ : الْمُنْقَطِعُ لِلْعِبَادَةِ وَالْمُتَلَمِّدُ : أَيِ الْمُتَلَمِّدِ بِالزَّالِ
(٣) السُّحْرَةُ : آخِرُ اللَّيْلِ . وَالْمُتَنَصِّفُونَ : الَّذِينَ يَسْأَلُونَ السُّلْطَانَ أَنْ يَنْصِفَهُمْ . يَتَابِعُ : يَأْتِيهِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .
(٤) يَجُوبُونَ السَّمَاءَ : يَقْطَعُونَهَا . وَالثَّوَاءُ : الْإِقَامَةُ تَقْصِدُ الشَّيْءَ : طَلَبُهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .
(٥) أَوْبُ الرِّيحِ : رَجُوعُهَا . وَأَدْبَرَتْ : تَوَلَّتْ . وَبَوَادِرُ : هِيَ أَوَّلُ مَا يَسْبِقُ إِلَى الْمَرْءِ . وَتُكْرَدُ : تُطْرَدُ .
(٦) فِي بَعْضِ النُّسخِ : خُذْ بِالذَّالِ : وَهِيَ السَّرِيعَةُ الْخَفِيفَةُ .
(٧) الْمَنَاقِبُ : مِنْ جَنَاحِ الطَّائِرِ أَرْبَعُ رِيشَاتٍ بَعْدَ الْقَوَادِمِ . وَزَفٌّ : أَسْرَعُ .
(٨) تَلَامِذَةُ الْإِلَهِ : أَرَادَ بِهِمُ الْمَلَائِكَةُ . وَالْمُعْتَدُ : الْمُعْتَدُّ الْمَهْيَأُ .
(٩) مُسْتَوْغِدٌ : مِنَ الْوَعْدِ وَهُوَ الْخَفِيفُ الْأَحْمَقُ .
(١٠) الشُّهُرُ : الْقَمَرُ . وَالْهِلَالُ : الْقَمَرُ لِلْيَلَّتَيْنِ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ . وَالْمُحَاقُ : الْقَمَرُ لِلْيَلَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثٍ مِنْ آخِرِ الشَّهْرِ . وَفِي الْآيَةِ (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ . . الْآيَةُ)
(١١) السَّاهُورُ : قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ « وَالسَّاهُورُ : كَالْغُلَافِ لِلْقَمَرِ يَدْخُلُ فِيهِ إِذَا كَسَفَ لِيَمَّا تَزْعُمُ الْحَرْبُ »
(١٢) الْخَرِقُ : الْمُدْهَوْشُ الْمُنْحَرِفُ . يَهِيمٌ : يَذْهَبُ عَلَى وَجْهِهِ وَالْهَاجِعُ : النَّائِمُ لَيْلًا . وَالرُّيْبُ : الْحَاجَةُ . وَيَهْجَدُ : يَوْقُظُ بَعْدَ نَوْمٍ .
(١٣) مَرَّتْهُ : اسْتَخْرَجَتْهُ . وَالسُّرَى : السَّيْرُ لَيْلًا . وَالْكُرَى : النَّوْمُ وَالنَّعَاسُ . وَيَسْأَدُ : يَسِيرُ لَيْلًا .

لَمَوَاعِدِ تَجْرِي النُّجُومُ أَمَامَهُ وَمُعْتَمُ بِحِذَائِهِنَّ مُسَوَّدُ (١)
مُسْتَخْفِيًا وَبِنَاتُ نَعَشٍ حَوْلَهُ وَعَنِ الْيَمِينِ إِذَا يَغِيبُ الْفَرْقَدُ (٢)
حَالُ الدُّرَارِي دُونَهُ فَتَجُئُهُ لَا أَنْ يَرَاهُ كُلُّ مَنْ يَتَلَدَّدُ (٣)
مُحْبَسُ السَّرَافِيلِ الصَّوَافِي تَحْتَهُ لَا وَاهُنُ مِنْهُمْ وَلَا مُسْتَوَعِدُ (٤)
زَحَلٌ وَثُورٌ تَحْتَ يَمْنَى رِجْلِهِ وَالتُّسْرُ لِلْيَسْرِ وَلَيْثٌ مُرْصِدُ (٥)
وَالشَّمْسُ تَطْلُعُ كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ حَمْرَاءَ يَصْبَحُ لَوْنُهَا يَتَوَرَّدُ
تَأْبَى فَلَا تَبْدُو لَنَا فِي رِسْلِهَا إِلَّا مَعَذِبَةٌ وَإِلَّا تُجْلَدُ (٦)
لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُقْصِرَ سَاعَةً وَبِذَاكَ تَدَابُّ يَوْمُهَا وَتَشْرَدُ (٧)
وَلَسَوْفَ يَنْسَى مَا أَقُولُ مَعَاشِرَ وَلَسَوْفَ يَذْكُرُهُ الَّذِي لَا يَزْهَدُ
فَسَاغْفِرْ لِعَبِيدٍ إِنْ أَوَّلَ ذَنْبِهِ شَرِبٌ وَإِسَارٌ يَشَارِكُهَا دُ (٨)

* * *

دار دحاهما ثم أعمرنا بها وأقام بالأخرى التي هي أَمَجْدُ (٩)

(١) الْمُعْتَمُ : السيد الذي يقلده القوم أمورهم . والمسَوَّدُ : السيد الرئيس . وأراد بالمعتم نجم القطب والله أعلم .

(٢) استخف : استتر وطلب الإخفاء . وبنات نَعَشٍ : أي الصغرى . والفرقدان هما قاعدة النعش التي تقابل نجم القطب مباشرة .

(٣) حال دونه : اعترض . والدُّرَارِي : الكواكب الشديدة الإنارة . وتَجُئُهُ : تسره . وتَلَدَّدُ : تلفت وتخير .

(٤) السرافيل : أراد الملائكة . والصَّوَافِي : التي كَرَّرَ فيها . والمستوعد : الذي طلب وعداً أي مكافأة على عمله .

(٥) المُرْصِدُ : المترقب المتحفز للوثوب .

(٦) الرُّسُلُ : الرُّفُقُ . ويشير البيت إلى أسطورة كانت معروفة في ذلك اليوم وهي أن الشمس تُجْلَدُ قبل أن تطلع كل يوم .

(٧) تَدَابُّ : تجذ وتعب وتشرد : أي تشرد : تذهب على وجهها .

(٨) الشُّرْبُ : أراد شرب الخمرة . والإيسار : الغنى والدُّ : هو اللهو واللعب .

(٩) دحاهما : بسطها . أَعْمَرْنَا : أسكننا . وأما أن الله يقيم في الآخرة فهو تصور جاهلي غير مستقيم لأن الله أكبر من أن يقيم في الأولى أو الآخرة فهما جميعاً من خلقه .

وَيَنْقُذُ الطَّوْفَانَ نَحْنُ فِداؤُهُ واقتادَ شَرْجَعَهُ بِدَاحٍ بَدِيدٌ^(١)
 وَالطُّوطُ نَزْرَعُهُ أَغْنَى جِرَاؤُهُ فيه اللباس لكل حولٍ يُعْضَدُ^(٢)
 فَاسْمَعْ لِسَانَ اللَّهِ كَيْفَ شَكْوَاهُ عَجَبٌ وَيُنْبِشُكَ الَّذِي تَسْتَشْهَدُ^(٣)
 وَالْوَحْشَ وَالْإِنْعَامَ كَيْفَ لُغَاثُهَا والعلم يُقَسِّمُ بَيْنَهُمْ وَيُبْدُدُ^(٤)
 اللَّهُ نَعْمَتَنَا تَبَارَكَ رَبُّنَا رَبُّ الْإِنْعَامِ وَرَبُّ مَنْ يَتَأَبَّدُ^(٥)

وقال : (٦)

قَدْ كَانَ ذُو الْقَرْنَيْنِ قَبْلِي مُسْلِمًا ملكاً علا في الأرض غيرَ مُعْبِدٍ^(٧)
 بَلَغَ الْمَشَارِقَ وَالْمَغَارِبَ يَبْتَغِي أسبابَ ملكٍ من كريمٍ سَيِّدٍ
 فَرَأَى مَغِيبَ الشَّمْسِ عِنْدَ مَايَها في عين ذي خُلْبٍ وَيَأْطِ حَرَمِدٍ^(٨)
 مِنْ قَبْلِهِ بَلْقَيْسُ كَانَ عَمَتِي حتى تَقْضَى لَهَا بِالسَّهْدِ

وقال :

إِنَّ الْحَدَائِقَ فِي الْجَنَانِ ظَلِيلَةٌ فيها الكواعب سدرها مخضودٌ^(٩)

وقال :

-
- (١) يُنْقِذُ الطَّوْفَانَ : يقضي عليه . واقتاد : وسع . شَرْجَعُهُ : سريره . وَبَدَاحٍ بَدِيدٌ : واسع .
 (٢) الطُّوطُ : القطن . والأغن : الناعم . وَجِرَاؤُهُ : جوزه . وَيُعْضَدُ : يُوشَى .
 (٣) شَكْوَاهُ : أشكاله . تَسْتَشْهَدُ : أي تطلب منه الشهادة .
 (٤) الْوَحْشُ : أراد به الجمع وهو يطلق على الواحد من الحيوان وَيُبْدُدُ : يفرق .
 (٥) تَبَارَكَ : تنزه وتقدس . يَتَأَبَّدُ : يتوَحَّش أي يطلب الأماكن الموحشة للتعبد .
 (٦) يَغْلِبُ الظَّنُّ أَنَّ هَذِهِ الْقِطْعَةَ مَنْسُوبَةٌ لِأَمِيَّةٍ وَلَيْسَتْ لَهُ وَكَذَا الْبَيْتُ الَّذِي يَلِي هَذِهِ الْقِطْعَةَ مِنْفَرَدًا .
 (٧) غَيْرَ مُعْبِدٍ : أي غير مُسْتَعْبِد .
 (٨) مَايَها : رجوعها .
 (٩) النَّاطُ : الطين الأسود الممتن .
 (٩) الْكَوَاعِبُ : مفردها كاعب وهي الفتاة التي استدار ثديها والسُّدْرُ : شجر ثمره أصفر يشبه العناب ذو حلاوة ورائحة ذكية . وَالْمَخْضُودُ : المقطوع شوكه .

قالت لاخت له قُصِيهِ عن جُنُب وكيف تقفو بلا سهل ولا جَدَدٍ^(١)

وقال :

يوقَّفُ الناس للحساب جميعاً فشقيَّ معذَّبٌ وسعيدٌ

قال يمدح عبد الله بن جدعان عند ما مدَّ للناس موائد الفالوذ في الأبطح :

وما لي لا أحييه وعندي	مواهب يطلعن من النجاد ^(٢)
إليّ وأنه للناس نهْيٌ	ولا يعتلُّ بالكلم الصوادي ^(٣)
لأبيض من بني تيم بن كعب	وهم كالمشرفيات الجداد ^(٤)
لكل قبيلة هادٍ ورأس	وانت الرأس تقدم كل هادي
عماد الخيف قد علمت معدٌ	وإن البيت يُرفع بالعماد ^(٥)
له داعٍ بمكة مُشمعلٌ	وأخر فوق دارته ينادي ^(٦)
إلى رُدحٍ من الشيزى ملاء	لباب البرّ يلبك بالشهاد ^(٧)

(١) قُصِيهِ : اتبعني أثره . عن جنب : عن بعد . تقفو : تتبع الأثر . والجَدَد : الأرض المستوية . ويشبه أن يكون هذا البيت منحولاً فالتقاء مثل هذه الألفاظ مع القرآن الكريم ليس اتفاقاً .

(٢) المواهب : العطايا دونما عوض أو غرض . ويطلعن : يُشرفن قادمين . والنجاد : المرتفعات من الأرض .

(٣) نهْيٌ : الغدير وكل موضع يجتمع فيه الماء . يعتلُّ : يتشاغل أو يعتذر مع قدرته على الأمر . الصوادي : الصحيح (الصوادي) بالضاد كما في اللسان وهي ما يُتعلَّلُ به من الكلام .

(٤) الأبيض : الكريم . المشرفيات : هي السيوف منسوبة إلى المشارف وهي قرى بأرض اليمن اشتهرت بصناعة السيوف . والجداد : المشحونة الفاطمة .

(٥) الخيف : موضع بمكة . ومُعَدٌ : قبيلة ، وفي الأصل : البطن وقرى ، الشطر الأول كما في الأغاني (له بالخيف قد علمت معدٌ)

(٦) المشمعلٌ : الشبط السريح . والدار : الدار . وقال الجوهري : والدارة أنحص من الدار .

(٧) رُدح : أي جفان عظيمة وهي القصاص كما مر . والشيزى : خشب أسود تُتخذ منه الجفان . واللباب من كل شيء ، حاله وصفونه . والبرّ : القمح . وعلى هذا يكون لباب القمح : النشا . ويُلبك : يُخلق . والشهاد : المسل

فأدخلهم على رَبِّهِ يَدَاهُ بفعل الخير ليس من الهداد^(١)
على الخير بن جدعان بن عمرو طويل السُّمُكِ مرتفع العماد^(٢)
سقى الأمطار قُبْرَ أبي زهير إلى سُقْفٍ إلى بَرْكِ الغِمَادِ^(٣)
وما لاقيت مثلك يا ابن سعدٍ لمعروفٍ وخيرٍ مستفاد

وقال :

لك الحمد والنعماء والملك ربنا فلا شيء أعلى منك مجداً وأمجداً
ملك على عرش السماء مهيمناً لعزته تعنو الوجوه وتسجد^(٤)
عليه حجاب النور والنور حوله وانهار نور حوله تتوقد
فلا بصر يسمو إليه بطرفه ودون حجاب النور خلق مؤيد^(٥)
ملائكة أقدامهم تحت عرشه بكفيه لولا الله كلوا وأبلدوا^(٦)
قيام على الأقدام عانين تحته فرائصهم من شدة الخوف تُرْعَدُ^(٧)
وسبط صفوف ينظرون قضاءه يُصِيخُونَ بالاسماع للوحي رُكْدُ^(٨)
أمين لوحي القدس جبريل فيهم وميكال ذو الروح القوي المسدد^(٩)
وخراس أبواب السموات دونهم قيام عليهم بالمقاليد رُصْدُ^(١٠)

-
- (١) الرِّبْدُ : الذي خفت يده في العمل . والهداد : مفرداً هَدً : وهو الرجل الضعيف أو الجبان .
(٢) الخير : أي الخير . السُّمُكُ : السقف .
(٣) سُقْفٍ : الصحيح : سُقْفٍ بالسین كما في معجم البلدان وبرك الغماد : موضع وراء مكة .
(٤) تعنو : تخضع .
(٥) المؤيد : المقوئ .
(٦) كلوا : تعبوا وأضيوا . وأبلدوا : ضعفوا ولم يتجلدوا .
(٧) عانين من العاني هو الأسير . فرائص : مفرداً فريضة وهي اللحمة بين الجنب والكف وقد تقدمت .
وتُرْعَدُ : ترتجف .
(٨) سبط : أي فرقة . ينظرون : ينتظرون . يُصِيخُونَ : ينصتون . ورُكْدُ : هادئون ساكنون .
(٩) القدس : الطهارة والتنزيه . والمسدد : الموفق إلى الصواب .
(١٠) المقاليد : المفاتيح . ورُصْدُ : مترقبون .

فنعلم العباد المصطفون لأمره
ملائكة لا يفترون عبادة
فساجدهم لا يرفع الدهر رأسه
وراكمهم يعنو له الدهر خاشعاً
ومنهم مُلَفٌّ في الجناحين رأسه
من الخوف لا ذو سامة بعبادة
ودون كثيف الماء في غامض هوا
وبين طباق الأرض تحت بطونها
فسبحان من لا يعرف الخلق قدره
ومن لم تنازعه المخلاتق ملكه
ملك السموات الشداد وارضها
هو الله باري الخلق والخلق كلهم
وأنى يكون الخلق كالخالق الذي
وليس لمخلوق من الدهر جدّة
وتفنى ولا يبقى سوى الواحد الذي

ومن دونهم جند كثيف مجند
كروية منهم ركوع وسجد^(١)
يعظم رباً فوقه ويمجد
يسرد آلاء الآله ويحمد^(٢)
يكاد لذكرى ربه يتفصد^(٣)
ولا هو من طول التعب يجهد^(٤)
ملائكة تنحط فيه وتضعد^(٥)
ملائكة بالأمر فيها تردّد
ومن هو فوق العرش فرد موحّد
وان لم تفرده العباد فمفرد
وليس بشيء عن قضاه تأوّد^(٦)
إماء له طوعاً جميعاً وأعبد^(٧)
يدوم ويبقى والخليقة تنفذ
ومن ذا على مرّ الحوادث يخلد^(٨)
يُميت ويحيي دائماً ليس يهمد^(٩)

-
- (١) يفترون : أي يسكنون ويتوقفون . والكروية : سادة الملائكة .
(٢) يعنو : يخضع وقد تقدم . آلاء : نعم .
(٣) مُلَفٌّ في جناحيه رأسه : أي جاعله تحت جناحيه .
والفصد : قطع العروق وأراد يتفصد عرقاً كما ورد في وصف حال النبي (ص) حين تلقى الوحي .
(٤) السامة : الملل والضجر ويُجهد : من الجهد : يفتح الجيم : وهو المشقة .
(٥) الهوا : الهواء وفي بعض المصنفات : الهوى بضم الهاء وألف مقصورة وهي الحضر البعيدة القعر وهذا أنسب في هذا الصدد .
(٦) التأوّد : التثني والتمايل وقد تقدمت .
(٧) باري الخلق : خالقهم ومنشئهم . والإماء : الجواري .
(٨) الجدّة : عكس البلى .
(٩) يهمد : يهدأ ويسكن .

تسبحه الطير الجوانح في الخفى
ومن خوف ربي سبح الرعد فوقنا
وسبحه النينان والبحر زاخراً
ألا أيها القلب المقيم على الهوى
عن الحق كالأعمى المميّط عن الهدى
وحالات دنيا لا تدوم لأهلها
إذا انقلببت عنه وزال نعيمها
وفارق روحاً كان بين جنانه
فأي فتى قبلي رأيت مخلداً
ومن يتليه الدهر منه بعثرة
فلم تسلم الدنيا وإن ظن أهلها
ألست ترى في ما مضى لك عبرة
فكن خائفاً للموت والبعث بعده
فإنك في دنيا غرور لأهلها

واذ هي في جو السماء تُصعدُ^(١)
وسبحه الأشجار والوحش أبداً^(٢)
وما طمّ من شيء وما هو مُقلدُ^(٣)
إلى أي حين منك هذا التصدّدُ^(٤)
وليس يردّ الحقّ ألا مفنّدُ^(٥)
فبينما الفتى فيها مهيبٌ مسودّ
وأصبح من ترب القبور يؤسدُ^(٦)
وجاور موتى ما لهم مُتردّدُ^(٧)
له في قديم الدهر ما يتودّدُ
سيكبو لها والنائبات تُردّدُ^(٨)
بصحتها والدهر قد يتجرّدُ^(٩)
فمه لا تكن يا قلبٌ أعمى يُلدّدُ^(١٠)
ولا تك ممن غره اليوم أو غد
وفيها عدوٌ كاشعُ الصدر يُوقدُ^(١١)

(١) الخفى : يريد الخفاء . وتُصعدُ : ترتفع .

(٢) أبداً : التي نفرت من الإنس وتوحشت .

(٣) النينان : الحيتان وأقلد البحر فهو مُقلدٌ يسكون القاف إذا ضم عليهم فأغرقهم .

(٤) التصدّد : الإعراض .

(٥) المميّط : المبتعد . والمفنّد : المكذب .

(٦) وسدّته الشيء : تومئداً فتوسّده : إذا جعلته تحت رأسه .

(٧) الجنان : القلب . مُتردّد : رجوع .

(٨) يتليه : يختبره ويمتحنه . والعثرة : الزلة . ويكبو : يسقط .

(٩) نسلّم : تبرأ . يتجرّد : يتعرّى .

(١٠) مه : اسم فعل أمر بمعنى أكف . ويُلدّد : يتحير .

(١١) الكاشع : الذي يطوي على العداوة كشحه وهو الباطن . يُوقد : أي نار الحقد والضغينة .

وساكن اقطار الرقيع على الهوا ومن دون علم الغيب كلُّ مُسَهَّدُ (١)
ولولا وثاق الله ضلُّ ضلالنا وقد سرَّنا أنا نَتْلُ فنوَادُ (٢)
ترى فيه أخبار القرون التي مضت وأخبار غيب في القيامة تنجُدُ (٣)
وليس بها إلا الرقيم مجاوراً وصيدهم والقوم في الكهف هُمْدُ (٤)

وقال :

سبحانه ثم سبحاناً يعود له وقبلنا سُبْح الجودي والجُمْدُ (٥)

وقال :

من كان ذا عضد يدرك ظلامته ان الدليل الذي ليست له عضدُ (٦)
تنبر يدها إذا ما قلُّ ناصره وتأنف الضيم ان أثرى له عضدُ (٧)

وقال :

فما انابوا لِسَلَمٍ حين تنذرهم رسلُ الآله وما كانوا له عَصْدُ (٨)

وقال :

وأبو اليتامى كان يحسن أوسهم ويحوطهم في كل عامٍ جاحِدُ (٩)

* * *

-
- (١) الرقيع : اسم السماء الدنيا وأقطار الرقيع : نواحي السماء ومُسَهَّدُ : من السُّهَاد وهو الأزق .
(٢) الوثاق : ما يوثق به من حبل ونحوه . وتَلُّ : نصنزع ونوَادُ : نُدْفِن . وقد تقدم البيت بكامله .
(٣) تنجُدُ : تنضح وتسبب .
(٤) الرقيم : هو اسم الجبل الذي كان الكهف فيه على بعض الأقوال . والنوَيْدُ : فناء الدار . والهَجْدُ :
النائمون الهُمْدُ : الهامدون الموتى .
(٥) سبحانه : تنزيهاً له عن النقائص . والجودي : الجبل الذي استوت عليه سفينة نوح . والجُمْدُ : جبل
بنجد .
(٦) العضد : المعين والنصير .
(٧) تنبر : تتجافى وتتباعد . وتأنف الضيم : تستنكر الظلم . أثرى : كثر من الثراء .
(٨) انابوا : رجعوا تائبين . والسَلَمُ هنا : إسلام الأمر إلى الله .
(٩) الأوس : الإعطاء والتعويض . ويحوطهم : يتعهدهم بعنايته وحفظه . والعام الجاحِدُ : عام الجذب
والقحط .

حرف الراء

دخل أُمّية على عبد الله بن جدعان في مرض فقال له كيف تجدك يا
أبا زهير ؟ ؟ فقال له عبدالله : اني لمداير (أي ذاهب) فقال أُمّية :

علم ابن جُدعان بن عمرو أنه يوماً مداير^(١)
ومسافراً سافراً بعيداً لا يؤوب به المسافر^(٢)
فقدوره بفنائيه للضيف مترعة زواجر^(٣)
تبدو الكسور من انضراج الغلي فيها والكرائر^(٤)
فكأنهن بما حَمَيْن وما شَجِنَ بها ضرائر^(٥)
وكأنما عَرَيْنَةُ في طوائفها وهاجر^(٦)
زَبَدٌ وقرقرة كقرقرة الفحول إذا تخاطر^(٧)
بُدُ المَعاشِرَ كُلِّها بالفضل قد علم المَعاشِر^(٨)
وعلا علو الشمس حتى ما يفاخره مفاخر

(١) مُداير : مبكر من الإديار عن الحياة .

(٢) يؤوب : يرجع .

(٣) زواجر : شَبَّه قدوره بالبحور الزواجر وهذا منتهى المبالغة في الوصف بالكرم .

(٤) الكسور : الأعضاء . وانضراج الغلي : اتساعه والكرائر : مفرداتها كزكرة وهي زور البعير . والزور

أعلى الصدر .

(٥) شَجِنَ : ملئن . والضرائر : المحاويع

(٦) عَرَيْنَةُ : حي من اليمن . وهاجر : قبيلة .

(٧) تُقَرِّقِر : أي تهدر . وتخاطر : تشرف على الخطر .

(٨) بُدُ المَعاشِر : سبقهم وتقدم عليهم .

دانت له أبناء فهر من بني كعب وعامر^(١)
 أنت الجواد ابن الجواد بكم ينافر من ينافر^(٢)
 أبأؤك الشَّم المراجيح المساميح الأخاير^(٣)
 وإذا تشام بروقهم جادت أكفهم المواطر^(٤)
 لا يحتويهم جانب للمحل منه ولا مجاور^(٥)
 قوم حصونهم الأسنة والأعنة والبوائر^(٦)
 نزلوا البطاح وفضلت بهم البواطن والظواهر^(٧)

وقال :

والطور نزرعه فيها فنلبسه^(٨) والصوف نجتزه ما أدفا الوبر^(٩)
 هي القرار فما نبغي لها بدلا ما أرحم الأرض إلا أننا كُفر^(٩)
 وطعنة الله في الأعداء نافذة تعيي الأطباء لا يلوي لها السبر^(١٠)
 منها خلقنا وكانت أمنا خلقت ونحن أبناؤها لو أننا شُكر^(١٠)
 ويوم موعدهم أن يحشروا زُمرأ يوم التغابن إذ لا ينفع الحذر^(١١)

(١) فهر : قبيلة تنسب قريش إليها . وكعب وعامر : من بطون قريش .

(٢) ينافر : يفاخر .

(٣) الشَّم : مفرد ما أشم : وهو السيد ذو الأنفة . والمراجيح : الحلماة من الرجاجة . والمساميح : الأجواد الكرماء . والأخاير : الأفاضل والأحسن .

(٤) تشام أي ينظر إلى سحابها أين تمطر .

(٥) المحل : الجذب وهو انقطاع المطر ويئس الأرض من الكلا . يعني أن المحل لا يصيبهم أبداً من جهة عبد الله بن جدعان لكثرة نواله وجوده .

(٦) الأسنة : الرماح . والأعنة : ما يربط به الخيل . والبوائر : السيوف .

(٧) البطحاء : مسيل الماء يكون فيه صغار الحصى . البواطن : الذين داخل مكة وهم من قريش والظواهر : الذين هم خارجها وهم من قريش أيضاً . والشاعر هنا يفضل حياة على أحياء مكة جميعاً .

(٨) الطوط : القطن .

(٩) الكُفر : جمع مفرد ما كافر .

(١٠) السُبر : مفرد ما سبار وهي فتيلة تجعل في الجرح .

(١١) الزُمر : الجماعات . ويوم التغابن : يوم القيامة .

مستوسقين مع الداعي كأنهم
وأبرزوا بصعيد مستو جُرزٍ
وحوسبوا بالذي لم يحصه أحد
فمنهم فَرِحَ راضٍ بمبعثه
يقول خُزَّائهم ما كان عندكم
قالوا بلى فاطعنا سادةً بطروا
قالوا امكثوا في عذاب الله مالكم
وأهلكوا بعذابٍ خصّ دابرهم
فذاك عيشهم لا يرحلون به
وآخرون على الأعراف قد طمعوا
منهم رجال على الرحمن رزقهم
إن الأنام رعايا الله كُلُّهم
وليس يبقى لوجه الله مُخْتَلَقٌ
لو كان منفلت كانت قساقسةٌ

رَجُلُ الجراد زفته الريح تَتَشَرُّ (١)
وَأُنْزِلَ العرشُ والميزان والزُّبُرُ (٢)
منهم وفي مثل ذلك اليوم معتبر
وآخرون عَصَوْا مأواهم السُّقَرُ (٣)
ألم يكن جاءكم من ربكم نُذُرٌ (٤)
وغرنا طول هذا العيش والعُمُرُ
إِلَّا السَّلاسلُ والأغلال والسُّعُرُ (٥)
فما استطاعوا له صرفاً ولا انتصروا (٦)
طول المقام وإن ضجُّوا وإن ضجروا
بجنةٍ حفها الرُّمانُ والخَضِرُ (٧)
مكفَّر عنهم الأخبأثُ والوَزَرُ (٨)
هو السُّلَيْطُ فوق الأرض مُسْتَطِرٌ (٩)
إِلَّا السماء وإِلَّا الأرض والكُفَرُ (١٠)
يحييهم الله في أيديهم الزُّبُرُ (١١)

(١) مستوسقين مجتمعين، للداعي ورجل الجراد : القطعة العظيمة منه . وزفته : رفعته وطرده على وجه الأرض .

(٢) الصعيد : الأرض المستوية . جُرز : الأرض لا بُدَّ فيها . والزُّبُر : كتب الحفظة .

(٣) السُّقَر : هي جهنم بلا (ال) التعريف .

(٤) نُذُر : رسل، ينذرونكم .

(٥) السُّعُر : النيران واللهب .

(٦) دابرهم : آخر من بقي منهم . صرفاً : رداً . وانتصروا : أي نجوا من العذاب .

(٧) الأعراف : الأماكن المرتفعة وهي يوم القيامة بين الجنة والنار . والخضر الزرع الخضر .

(٨) الوَزَر : الآثم والذنب .

(٩) السُّلَيْط : هو القاهر من السلاطة . مُسْتَطِر : الكاتب .

(١٠) المختلق أمام الخلق . والكُفَر : العقاب من الجبال .

(١١) المنفلت الناجي من الموت . والقساقسة : القساوسة . ويحييهم : يخلدهم . والزُّبُر : الكتب

المقدسة .

وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها ولا البصير كأعمى ما له بصيرُ
فاستخبر الناس عمّا أنت جاهلُهُ. إذا عَمِيَتْ فقد يجلو العمى الخبرُ^(١)

قال :

ان الصفيّ بن النبيت مملكاً أعلى واجود من هرقل وقيصر^(٢)

وقال :

دحوت البلاد فسوئتها وأنت على طيها قادر^(٣)

وقال :

يا ليلة لم تبين من القصر كأنها قبلة على خذر
لم تك إلا كلا ولا مضت تدفع في صدرها يد السحر^(٤)

وقال :

مجدوا الله فهو للمجد أهل ربنا في السماء أمسى كبيراً^(٥)
ذلك المنشئ الحجارة والموتى وأحيائهم وكان قديراً^(٦)
الأعلى الذي سبق الناس وسوى فوق السماء سريراً^(٧)
رجعاً لا يناله بصير الناس ترى دونه الملائك سوراً^(٨)

(١) عَمِيَتْ : جهلت .

(٢) الصفيّ بن النبيت : هو الجد الخامس والثلاثون لمعد وهو أكرم ملك ظهر على وجه الأرض كما ذكر

ابن جرير الطبري .

(٣) دَحَوْتُ البلاد : بنسبتها . سويتها : جعلتها متساوية .

(٤) كَلَّا ولا : أي سريعة سرعة اللفظ بهذين الحرفين .

(٥) مجدوا الله : أي عظموه وأثنوا عليه .

(٦) أحيائهم : أي أحياء الموتى .

(٧) البناء الأعلى : السماء . سبق الناس : تقدمهم وأعجزهم والسرير : العريس .

(٨) شُرْجَعاً : عالياً منيفاً . سوراً : يعني ملتفين حوله كالسور وفي الآية ﴿ وترى الملائكة صافين من حول

العرش ﴾

هو أبدى كل ما يَأْثُرُ الناس أمائيل باقيات سفورا^(١)
خلق النخل مصعدات تراها تقصف اليبسات والمخضورا^(٢)
والتماسيح والسنادل والأَيْل شتى والرثم والعصفورا^(٣)
وصواراً من النواشط عيراً ونعاماً خواضباً وحميراً^(٤)
وأسوداً عوادياً وفيولاً وسباعاً والثمل والخزيرا^(٥)
وديوكاً تدعو الغراب لصلح وإوزين أخرجت وصقورا^(٦)
أرسل الذر والجراد عليهم وسنيناً فأهلكتهم ومورا^(٧)
ذَكَرُ الذرُّ إِنَّهُ يَفْعَلُ الشَّرَّ وإن الجرادَ كان ثُبُورا^(٨)
كبت بيضة البيات عليهم لم يُحْسُوا منها سراها نذيراً^(٩)



وبفرعون إذ تشاقُّ له السماء فهلاً لله كان شكورا^(١٠)
قال إني أنا المجير على الناس ولا رب لي علي مجيرا

(١) يَأْثُرُ الناس الحديث : ينقلونه وينداولونه فيما بينهم . أمائيل : هي ما يُتَمَثَّلُ بها من الأقوال السائرة بين الناس سفوراً : بلا حجاب .

(٢) مصعدات : مرتفعات . والمخضور : اسم للرخص من الشجر إذا قطع .

(٣) الأَيْل : ذكر الأوعال والرثم : الظبي الخالص البياض . والعصفور : الظبي الذي لونه كلون التراب .

(٤) صواراً : قطعياً من البقر الوحشي . النواشط : التي لا تني تنتقل من أرض إلى أرض في المرعى . والثمل : قافلة الحمير الوحشية وأطلقت على كل قافلة . والنعام الخواضب : هو ما كان منها أحمر الساقين .

(٥) عوادياً : شريسة . والسباع : كل مفترس من الحيوان .

(٦) وديوكاً تدعو الغراب لصلح : وقد تقدمت الإشارة إلى الأسطورة .

والإوزين : مفردا اوزة . أخرجت : ألجئت إلى مضيق .

(٧) الذر : صغار النمل . والمور : التراب تثيره الرياح والغبار المتردد في الهواء .

(٨) الثبور : الهلاك .

(٩) البَيْضَةُ : الشدة . والبيات أي بعد ما باتوا . والسرى : السير ليلاً .

(١٠) تشاقُّ : انشق وانفرج .

فمحاها الآله من درجات ناميات ولم يكن مقهورا (١)
سُلبَ الذكر في الحياة جزاءً وأراه العذاب والتدميرا (٢)
فتداعى عليهم الموج حتى صار موجاً وراءه مستطيرا (٣)
فدعى الله دعوة لا يُهنا بعد طغيانه فصار مشيرا (٤)
فرأى الله انهم بمضيع لا بلدي مزرع ولا مثمورا (٥)
فعفاها عليهم غاديات وترى مزنهم خلایا وخورا (٦)
عسلا ناطفاً فراتاً وحليلاً ذا بهجة عمورا (٧)



كشمود التي تفتكت الدين عُتياً وأم سَقْبٍ عقيرا (٨)
ناقة لآله تسرح في الارض وتنتاب حول ماءٍ قديرا (٩)
فأتاها أُخَيْمِرُ كاخِي السهم بَعْضٍ فقال كوني عقيرا (١٠)

-
- (١) ناميات : عاليات . وضمير لمن يكن : عائد على الآله .
(٢) الذكر : ما كان له من ذكر حسن عند الناس
(٣) تداعى : أقبل من كل جانب . والمستطير : المنتشر .
(٤) لا يُهنا : لا يُظفر من دعوته بالهناء . والمشير : الملوّح باليد .
(٥) بمضيع : بمكان الضياع . بلدي مَزْرَع : بلدي زرع مثموراً : يقصد لا ثمر فيه . وفي بعض
التصانيف : معموراً : فيكون المعنى غير أهلة بالسكان .
(٦) الغاديات : الرياح . وعفاها : أي درستها الرياح والمُزْن : السحاب . والخلایا : المملأى بالماء .
وخوراً : جمع على غير قياس من الخوارة وهي الناقة أو الشاة الغزيرة اللبن .
(٧) الناطف : القاطر . والفراث : العذب . والبهجة : النظارة .
(٨) تَفْتَكُكُ : بمعنى فتكت . والعُني : مجاوزة الحد في التكبر والمعصية . والسَقْب : ولد الناقة .
(٩) تُسْرَح : تخرج في طلب المرعى . وتنتاب : تقصد مرة بعد مرة . القدير : هو اللحم المطبوخ في
القدر ، ولا معنى له هنا . وفي بعض التصانيف مديراً : تظيين وجه الحوض لسد ما يتن حجارته لئلا
ينشف وهو أنسب .
(١٠) أُخَيْمِرُ : لقب عاقر الناقة . كاخِي السهم : في السرعة كالسهم . والقَضْبُ : السيف القاطع .

فَأَبَتْ العَرْقُوبَ والسَّاقَ مِنْهَا وَمَضَى فِي صَمِيمِهِ مَكْسُورًا^(١)
 فَرَأَى السَّقْبَ أُمَّهُ فَارْقَتْهُ بَعْدَ إِلْفِ حَنِيَّةٍ وَظَلُورًا^(٢)
 فَأَقْ ضَخْرَةً فَقَامَ عَلَيْهَا صَعْقَةً فِي السَّمَاءِ تَعْلُو الصَّخُورًا^(٣)
 فَرَغَا رَغْوَةً فَكَانَتْ عَلَيْهِم رَغْوَةُ السَّقْبِ دُمُورًا تَدْمِيرًا^(٤)
 فَأَصْبَحُوا إِلَّا الذَّرِيعَةَ فَاتَتْ مِنْ جَوَارِيهِمْ وَكَانَتْ جَسُورًا^(٥)

* * *

سِنْفَةٌ أُرْسِلَتْ تَخْبِرُ عَنْهُمْ أَهْلَ قُرْحٍ بِهَا قَدْ امْسُوا ثَغُورًا^(٦)
 فَسَقَوْهَا بَعْدَ الْحَدِيثِ فَمَاتَتْ وَانْتَهَى رَبْنَا وَأَوْفَى حَقِيرًا^(٧)
 سَنَةٌ أَزْمَةٌ تَخْيُلُ بِالنَّاسِ تَرَى لِلْبَعْضَاءِ فِيهَا صَرِيرًا^(٨)
 إِذْ يَسْفُونُ بِالْذَّقِيقِ وَكَانُوا قَبْلُ لَا يَأْكُلُونَ شَيْئًا فَطِيرًا^(٩)
 وَيَسُوقُونَ بِاقْرَأٍ يَطْرُدُ السَّهْلَ مَهَازِيلَ خَشِيئَةً أَنْ يَبُورًا^(١٠)
 عَاقِدِينَ النِّيرَانَ فِي شُكْرِ أَرْدَنَابٍ مِنْهَا لَكِي تَهِيحُ الْبَحُورًا^(١١)

(١) أَبَتْ : قطع . العَرْقُوبُ : النصب الذي يضم ملتقى الوظيفتين والساقين . والصميم : العظم الذي به فوام العضو .

(٢) حَنِيَّةٌ : حانية . وَظَلُورًا : ملازمته لولدها .

(٣) قَامَ : وقف .

(٤) رَغَا رَغْدَةً : أي صوت مرة واحدة .

(٥) الذَّرِيعَةُ :

(٦) السِّنْفَةُ : وعاء كل ثمر . وَقُرْحٌ : سوق وادي القرى . ثَغُورًا : أي متفرقين جافلين .

(٧) فِي بَعْضِ النِّصَانِيفِ : فانتهى رِيَّهَا فَوَافَتْ جَفِيرًا

(٨) سَنَةٌ أَزْمَةٌ : شديدة القحط . تَخْيُلُ لِلنَّاسِ : تشبه عليهم . وَالْبَعْضَاءُ : كل شجر له شوك .

وَالصَّرِيرُ : الصوت . وَكَأَنَّ النَّاسَ مِنْ شِدَّةِ الْقَحْطِ رَاحُوا يَمْضَغُونَ الشَّجَرَ الشَّاكَّ فَتَسْمَعُ مِنْ تَحْتِ أَسْنَانِهِمْ مِثْلَ الصَّرِيرِ .

(٩) يَسْفُونُ بِالْذَّقِيقِ : يأخذونه غير معجون . الْفَطِيرُ : المختمر .

(١٠) الْبَاقِرُ : جماعة البقر . وَالطُّودُ : الجبل . تَبُورٌ : تهلك .

(١١) شُكْرُ الْأَذْنَابِ : في الشعر والريش ما نبت صفاره في كباره . تَهِيحُ الْبَحُورُ : لكي تهبث بالأمطار .

فاشتوت كلها فهاج عليهم ثم هاجت الى صبير صيرا^(١)
 فرآها الاله ترسم بالقطر وأمسى جانبهم ممطورا^(٢)
 فسقاها نشاطه واكف النبت مُنّة إذ وادعوه الكبير^(٣)
 سَلْع ما ومثله؟ عَشْرُ ما عائل ما وعالت البيقورا^(٤)
 لا على كوكب بنوء ولا ريح جنوب ولا ترى طخرورا^(٥)



لم أنل منهم فسيطاً ولا زُيدا ولا فوفة ولا قطميرا^(٦)
 أر كسوا في جهنم انهم كانوا عتاة تقول افكاً وزورا^(٧)
 حول شيطانهم ابابيل رئيسون شدوا سنوراً مدسورا^(٨)
 وقال:

من يطمس الله عينيه فليس له نورٌ يُبين به شمساً ولا قمراً

(١) فهاج عليهم: يعود على السحاب: أي كثر واجتمع وكذا السماء إذا هاجت اشتدت رياحها وكثر سحابها.
 والصَّبِير: السحاب يثبت يوماً وليلة لا يبرح.
 (٢) القَطْر: المطر.

(٣) الواكف: الهاطل، مُنّة: أي بالغ نهايته وادع: تاركة العداوة أي صالحة وسالمة والمعنى صالحوا الإله على ترك الذنب أو الشر الكبير. وفي بعض التصانيف (رادعوه) بالراء.

(٤) السَلْع والعُشْر: ضربان من الشجر. وعائل: ثقیل والبيقور: يريد البقر. ذلك أن السُنة أثقلت البقر بالخير الذي عم فيها من سَلْع وعُشْر وغيرهما.

(٥) بنوء: يسقط والأنواء النجوم والجنوب: ريح يجيء معها الخير والنماء والطُخْرور: السحاب إذا كان رقيقاً متفرقاً.

(٦) الفسيط: علاق ما بين قمع التمرة والنواة. والفوفة والقطمير: القشرة الرقيقة التي تكون على النواة.

(٧) أركسوا: قلبوا على رؤوسهم. والعتاة: قساة القلوب الغائصون في الفساد.

(٨) الأبابيل: جماعة الطور أو الأهل كثر بها عن الناس والرَّبِّيون: مفردها رَبِّي: وهو الحبر أو الكاهن. والسُنُور: فجارة عنق البعير: والمدسور: المدفوع عند النحر. والشيطان هنا: الصنم.

وقال

كيف الجحود وإنما خلق الفتى من طين صلصالٍ له فخارٌ^(١)

وقال

الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً^(١) وقدر خلقه تقديراً
وعنا له وجهي وخلقي كله في الخاشعين لوجهه مشكوراً^(٢)

وقال

إن التكرم والندى من عامرٍ جدّك ما سِلَكْتُ لحجٍّ غزوراً^(٣)

وقال

ولا يوم الحساب وكان يوماً عبوساً في الشدائد قمطيراً^(٤)

وقال

فإن تسألينا كيف نحن فإننا عسافيرُ من هذا الانام المُسَحَّرِ^(٥)

وقال

أربأً واحداً أم الف ربُّ أدين إذا تقسمت الأمورُ
ولكن اعبد الرحمن ربّي ليغفرَ ذنبي الربُّ الغفورُ

وقال

(١) الصلصال: الطين اليابس لم تمسه النار بعد فإذا مِسته فهو الفخار.

(٢) عَنَّا : خضع.

(٣) جدّك: الجدُّ: الحفظ والرزق. وغزور: موضع على الطريق بين المدينة ومكة.

(٤) القمطير: الشديد المقبض ما بين عَيْنَيْهِ لِشدته.

(٥) الانام: الخلق.

أضاعوني وأيُّ فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر^(١)
 وهذا البيت مشهورة نسبه للعرجي ، وفي ديوان الخنساء منسوباً إليها .
 وعلى صخرٍ وأي فتى كصخرٍ (ليوم كريمة وسداد ثغر)



وقال وتروي لأبيه

إنَّ آيات ربنا باقيات ما يُماري فيهنَّ إلاَّ الكفور^(٢)
 خلق الليل والنهار فكلُّ مستبين حسابه مقدور^(٣)
 ثم يجلو النهار ربُّ كريم بهمة شعاعها منشور^(٤)
 حبس السفيل حتى ظلُّ يحبو كأنه معفور^(٥)
 لازماً حلقة الجران كما قُطر من صخر كبكب مجدور^(٦)
 حوله من ملوك كندة أبطال ملاويث في الحروب صقور^(٧)
 خلّفوه ثم ابذعروا جميعاً كلهم غظم ساقيه مكسور^(٨)
 كل دين يوم القيامة عند الله إلاَّ دين الحنيفة زور^(٩)

(١) سداد القارورة والثغر: موضع المخافة.

(٢) ثاقبات: مضيئة. يُماري: يجادل.

(٣) مستبين: واضح بين. المقدور: المقدر بعد ترويه وإعمال فكر.

(٤) المهمة: الشمس.

(٥) المُفْس: موضع في طرف الحرم حيث ربح فيل أبرهة. المعفور: الذي قطعت إحدى قوائمه قبل

نحره.

(٦) الجران: باطن العتق. قُطر الإبل: قُسرَب بعضها من بعض المجدور: القليل اللحم أو هو المصاب

بالجدري وكبكب: جبل بمكة خلف عرفات.

(٧) الملاويث: الأشداء.

(٨) ابذعروا: تفرقوا.

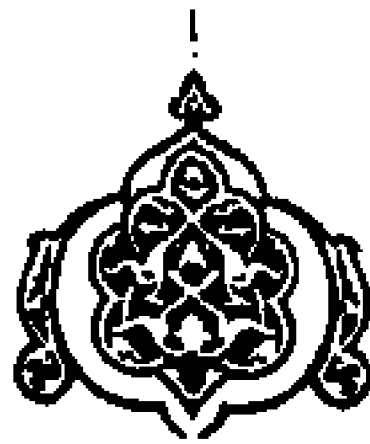
(٩) الزور: الكذب والباطل ودين الحنيفة دين إبراهيم عليه السلام.

حرف الشين

قال

يخاطب ابا مطر (وهذه الابيات يرويها الجاحظ في كتاب الحيوان لحرب بن أمية)

ابامطرٍ هلمَّ الى صلاح فتكفيكَ الندامى من قريش^(١)
وتأمن وسطهم وتعيش فيهم ابا مطر هُديت بخير عيش
وتسكن بلدة عزتٍ لقاحاً وتأمن ان يزورك ربُّ جيش^(٢)



(١) الندامى : جمع للندمان وهم الذين ينادمون على الشراب.

(٢) لقاحاً: كناية عن النماء والثراء.

حرف الظاء

قال

يَظْلُ يَشْبُ كَيْسَرًا بَعْدَ كَسِرٍ وَيَنْفَخُ دَائِبًا هَبَ الشُّوَاطِ (١)



(١) يَشْبُ: يوقد. والكسر: الذي ينفخ فيه الحداد. والشواط: اللهب الذي لا دخان فيه.

حرف العين

قال

وميّز في انفاقه بين مصلح
إذا اكتسب المال الفتى من وجوهه
معاشية يضر ويمنفع
وأحسن تدبيراً له حين يجمع
وأرضى به اهل الحتوف ولم يضع
به الذخر زاداً للتي هي أنفع^(١)
فذاك الفتى لا جامع المال ذاخراً
لأولاد سوء حيث حلوا وأوضعوا^(٢)

وقال يرثي زمعة بن الأسود وقتلى بني اسد

عينٌ بكى بالمسيلات أبا الحارث لا تذخري على زمعة^(٣)
وعقيلٌ بن أسود البأس ليوم الهياج والدفعة^(٤)
فعلى مثل هلكهم خوت الجوزاء لا خانة ولا خدعة^(٥)
هم الأسرة الوسيطة من كعب وفيهم كذورة القمعة^(٦)

(١) الحتوف: الموت. وربما أراد بأهل الحتوف: الزهاد في متاع الحياة الدنيا. والذخر: الاقذار.

(٢) وضع البعير وضعه صاحبه اسرع في السير. وذاخراً: مدخراً.

(٣) المسيلات: الهاطلات بغزارة. لا تذخري: لا تذخري. زمعة: ربما كانت كنية لأبي الحارث. وقد قتل

يوم بدر.

(٤) عقيل أخو زمعة بن الأسود، والهياج: القتال والبأس: الشدة في الحرب.

(٥) خوت: تهدمت. والخانة، ج خائن وكذا الخدعة ج خادع.

(٦) الوسيطة: الشريفة. وكعب: بطن من قريش. والقمعة: أعلى السنام.

انبتوا من معاشرِ شعرِ الرأسِ وهم ألحقوهم المنعة^(١)
فبنو عمهم إذا حضر البأس عليهم اكبادهم وجعة
وهم المظعمون إذ اقحط القطر وحالت فلا ترى قزعة^(٢)

وقال

نحن ثقيفٌ عزنا منيعٌ أغيطُ صعبُ المرتقى رفيع^(٣)

وقال

إذ أبهتُّهم ولم يسدروا بفاحشةٍ وأزغمتُّهم ولم يدروا بما هجعوا^(٤)



(١) انبتوا: ولدوا. وشعر الرأس: أراد الكثرة كشعر الرأس. والمنعة: العزوة والقوة.

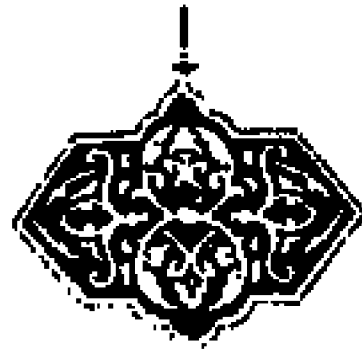
(٢) القزعة: القطعة من الغنم مهما صغرت. وحالت: إذا أجذبت.

(٣) أغيط: منيف مرتفع.

(٤) أبهتُّهم: أغلقتهم. وهجعوا: ناموا ليلاً.

حرف الغين

أَحْلَامُ صَبِيَّانٍ إِذَا مَا قُلِدُوا سُخْبًا فَهَمَّ يَتَعَلَّقُونَ بِمُضْغِهَا (١)



(١) الأحلام: العقول. والسُّخْبُ: القلائد.

حرف القاف

قال

اقترب الوعد والقلوب الى اللهو وحب الحياة سائقها^(١)
باتت همومي تسري طوارقها اكف عيني والدمع سابقها^(٢)
لما اتاهها من اليقين ولم تكن تراه يلم طارقها
ما رغبة النفس في الحياة وان عاشت طويلاً فالموت لاحقها
قد أنبئت أنها تعود كما كانت بدياً بالأمس خالقها^(٣)
وان ما جمعت واعجبها من عيشها مرة مفارقها
تعاهدت هذه القلوب إذا همت بخير عاقت عوائقها
وصلها للشقاء عن طلب الجنة دنيا الآله ما حقها^(٤)
عبد دعا نفسه فعاتبها يعلم ان الصبر راسقها^(٥)
من لم يمت عبطة يمت هرمأ للموت كأس والمرء ذائقها^(٦)
يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها
لا يستوي المنزلان ثم ولا الأعمال لا تستوي طرائقها^(٧)

(١) الوعد: يوم القيامة.

(٢) الطوارق: هي ما يأتي ليلاً ومفردتها طارقة.

(٣) بدياً: مبتدأ.

(٤) العاقت: المبطل الماحي.

(٥) رمق الشيء ببصره: إذا أتبع به بصره.

(٦) غبطة: أي شاباً.

(٧) المنزلان: أي منزلة أهل النعيم ومنزلة أهل الجحيم.

أَمِنْ تَلْظَى عَلَيْهِ وَاقْدَةُ النَّارِ مُحِيطٌ بِهِمْ سَرَادِقُهَا^(١)
 أَمْ مَسْكَنُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعِدَ الْأَبْرَارَ مَصْفُوفَةً نِمَارِقُهَا^(٢)
 هُمَا فَرِيقَانِ فَرَقَةٌ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ حَفَّتْ بِهِمْ حَدَائِقُهَا
 وَفَرَقَةٌ مِنْهُمْ وَقَدْ أُدْخِلَتْ النَّارَ فِسَاءَتُهُمْ مُرَافِقُهَا^(٣)

وقال

دَارَ قَوْمِي فِي مَنْزِلٍ غَيْرِ ضَنْكِ مِنْ يُرْدُنَا يَكُنْ لِأَوَّلِ فُوقٍ^(٤)
 إِنَّ وَجْأً وَمَا يَلِي بَطْنَ وَجٍّ دَارَ قَوْمِي بِرَبْوَةٍ وَرَتُوقٍ^(٥)

وقال

يَا نَفْسَ مَالِكٍ دُونَ اللَّهِ مِنْ وَاقٍ وَمَا عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنْ بَاقٍ
 وَتَنْزِلِي فِي ذَرَى دَارٍ مَعْمُودَةٍ لِلْعُرْفِ عُمْدَتِجَارٍ أَمْ أَسْوَاقٍ^(٦)

وقال

جَلَبْنَا النُّصْحَ تَحْمِلُهُ الْمَطَايَا إِلَى أَكْوَارِ أَجْمَالٍ وَنُوقٍ^(٧)
 مَغْلُغَلَةٌ مُرَافِقُهَا ثَقَالًا إِلَى صُنْعَاءٍ مِنْ فَجٍّ عَمِيقٍ^(٨)

(١) تَلْظَى: أي تتلظى من الاحتراق والاشتغال. وواقدة النار: لهيئها. والسُرَادِقُ: السُّور الذي يُحِيطُ بِهَا. وهو هنا يفاضل بين أهل النار وأهل الجنة.

(٢) النِمَارِقُ: الوسائد.

(٣) البيت مختل الوزن والصحيح ما حققه الدكتور عبد الحفيظ السطلي حيث أضاف (قد) التي لم تكن في الأصل. وفي هذا البيت المنحول إشارة إلى قوله تعالى: ﴿بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا﴾.

(٤) الضَّنْكَ: الضيق. والفُوقُ: موضع الوتر من السهم.

(٥) وَجٌّ: بلد في الطائف. والرتوق: المنعة والعز.

(٦) ذَرَى الدَّر: كنفها. والعرف: المعروف والجود. وتجار: مفردا تاجر.

(٧) المطايا: مفردا مطية: قال الأصمعي: هي التي تمط في سيرها. والأكوار: مفردا كور: وهو الرجل.

(٨) الْمُغْلُغَلَةُ: المسرعة في سيرها. والمرافق: مفردا مرفق: ويكون بين الساعد والمضد. والفج: الطريق

الواسع بين جبلين.

نؤومُ بها ابن ذي يزن وتُفري بطون خفافها أم الطريق^(١)
وتلمسح من مخايله بروقاً مواصلة السوميض الى بروق^(٢)
فلما واقعت صنعاء صارت بدار الملك والحسب العريق



(١) تُفري: تُشَقِّق. والخفاف: مفرد ما خف وهو معروف. وأم الطريق: معظمه.
(٢) المخايل: السحاب.

حرف الكاف

رأى ورداً منه الأحمر والأبيض في أطباق بين يدي ملك اليمن فقال

كأنما السورد الذي نَشْرُهُ يَعْْبَقُ من طِيبِ معانيكا^(١)
دماء أعدائك مسفوكة قد قابلت طيب اياديكا

* * *

وقال بمدح... ٢٢

نهرأ جارياً وبيتاً علياً يعترى الْمُعْتَفِينَ فضلِ نَذاكا^(٢)
في بَرَّاحٍ من المكارم جَزَلٍ لم تعلقهم بِلَقْطِ حَصَاكا^(٣)
لا نخاف المُحُولَ إنْ هَرَشَ الدهرُ ولا نتوي لأهلِ سواكا^(٤)

(١) النَّشْرُ: الطيب ومعانيك: سجاياك.

(٢) الْمُعْتَفُونَ: الذين يأتون طالبيين الفضل. والندى: الكرم.

(٣) البَرَّاح: الظهور والبيان. والجَزَل: الكثير. لم تُعْلِقْهُمْ بِلَقْطِ حَصَاكَ: أي لم تُصَرِّفْهُمْ عن كرمك بالوسير من الفضل وإنما أغدقت عليهم.

(٤) الْمُحُول: الجَدْب. هَرَشَ الدهرُ: اشتد. ونتوي: نبتغي.

حرف اللام

قال عند احتضاره

كل عيشٍ وان تطاول دهرًا مسنتهى امره الى أن يزولا
ليتني كنت قبل ما قد بدا لي في رؤوس الجبال أرعى الوعولا^(١)
فاجعل الموت نُصبَ عينك واحذر غولة الدهر ان للدهر غولا^(٢)
ناثلاً طرفها القساورَ والصُدغانَ والطفل في المنار الشكيلا^(٣)
وبغاث اليعفر واليعفر النافر والعوهج التؤام الضئिला^(٤)
ان يوم الحساب عظيم شاب فيه الصغير شيئاً طويلاً

* * *

وقال «في عتاب ولدٍ له»

غذوتك مولوداً وعُلتك يافعاً تُعلُّ بما أُحني عليك وتَنهَلُ^(٥)

(١) الوُعول: مفردا وُعْل: وهو نيسُ الجبل له قرنان قويان منحنيان كسيفين أحدين.

(٢) الغول: الهلاك والمنية.

(٣) القساور: الأسود. والصُدغان: الوعول أو الظباء تكون فتية. الشكيل: ما اختلط سواده في بياضه.

(٤) البغاث: كل طائر ليس بجارح. والثياقي: مفردا ثَيْقُ: وهو أشرف موضع في الجبل. واليعفر: مخفف من

اليعفور: وهو الظبي. والعوهج: ولد النعامة. والبرام: القُراد: وهو دوية تسلط على البعير.

(٥) اليافع: الشاب. تُعلُّ: تسقى والعَلُّ الشربة الثانية. النهل: التهل أول الشراب.

اذا ليلة نابتك بالشكو لم أبت
 كأنّي انا المطروق دونك بالذي
 تخاف الردى نفسي عليك وانني
 فلماً بلغت السن والغاية التي
 جعلت جزائي غلظة وفضاظة
 فليتك إذ لم ترع حق ابوتي
 زعمت باني قد كبرت وعبتني
 وسميتني باسم المفند رأيه
 تراقب مني عثرة او تنالها
 وأنت إذ تبقي لجامي موائلاً
 وما صولة الحق الضئيل وخطرة
 تراه معداً للخلاف كأنه
 لشكواك الأ ساهراً أتململ
 طرقت به دوني فعيناي تهمل^(١)
 لأعلم ان الموت حتم مؤجل^(٢)
 اليها مدى ما كنت فيك أو مل
 كأنك انت النعم المتفضل
 فعلت كما الجار المجاور يفعل
 لم يضر لي في السن ستون كمل
 وفي رأيك التفنيد لو كنت تعقل^(٣)
 هبلت وهذا منك رأي مضلل^(٤)
 برأيك شاباً مرة لمغفل^(٥)
 اذا خطرت يوماً قساور بزل^(٦)
 برّد على اهل الصواب موكل^(٧)

(١) المطروق: من طرقة إذا اناه ليلاً وتهمل تفيض بالدمع.

(٢) الردى: الموت.

(٣) المفند: الفند: الحرف.

(٤) العثرة: الزلة. وهبلت: تكلت. وهو دعاء عليه.

(٥) الموئل: الملجأ. واللجام: الشكيمة التي تستعمل للبعير وغيره. وقد أراد والله أعلم أنك حين تحاول أن تكون تابعاً لك ولرأيك وفي كافة شؤونك، تكون مغفلاً.

(٦) الصولة: الوثبة. والحق (بكسر الحاء): من أولاد الإبل إذا بلغ أن يركب ويحمل عليه. والقساور: الأسود ومن الإبل: القوة الشديدة. والبازل: الجمل أو الناقة في تاسع سنه.

(٧) معد: مهىء نفسه.

ولكن من لا يلق امرأ ينوبه بعُدَّتْ به ينزل به وهو أعزل^(١)

وقال

أداحت برجلين رجلاً تُغيرها لبخني وأمط دون الأخرى وحزجل^(٢)

وقال (في وصف مطر)

له نفيان يحفش الأكم وقعه ترى التراب منه مائراً يتثل^(٣)

وقال

واني بليلى والديسار التي ارى لكالمبتلى المعنى بشوق موكل^(٤)

وقال

لا يذهبن بك التفريط منتظراً طول الأناة ولا يطمع بك العجل
فقد يزيد السؤال المرء تجربة ويستريح الى الأخبار من يسأل

وقال :

يرن على مغزيات العقاق ويقرو بها قفرات الصلال^(٥)

وقال :

ان عمراً وما تجشم عمرو كابن بيض غداة سد السيل^(٦)

(١) ينوبه : ينزل به .

(٢) داحت : دفعت . وتغيرها : تُغيّرُها . وبخني وأمط وحزجل : مواضع .

(٣) النفيان : هو ما ينفي وي طرح . ويحفش : يملأ . والأكم : الروابي . ومائراً : مائجاً . وتثلل التراب : إذا مار .

(٤) المعنى : من العناد والتصب .

(٥) يرن : يصوت ويصيح . يقرو : يطعم والقفرات : الخلوات من الأرض لا ماء فيها ولا ناس ولا كلا ،

والصل : الداهية .

(٦) عمرو : هو جد عبد الله بن جدعان ، وابن بيض : رجل من العمالق . وتجشم : تكلف على مشقة .

لم يجد غالبٌ وراءك معدىً لتراتٍ ولا دمٌ مطلولٌ^(١)
كل أمرٍ ينوب عبساً جميعاً أنت فيه المطاع فيما تقول^(٢)
قد تحملتَ خير ذاك وليداً أنت للصالحات قدماً فعولٌ

وقال :

فصلقنا في مرادٍ صلقةً وصُداءٍ ألحقتهم بالئلل^(٣)

* * *

وقال يمدح؟؟؟

أبوك ربيعة الخير بن قُرطٍ وأنت المرءُ تفعلُ ما تقول
أشمٌ كأنما حدثت عليه بنو الأملاك تكفها القيول^(٤)
تصدُّ مناكب الأعداء عنكم كراكرٌ من أبي بكرٍ حلول^(٥)
كراكر لا يبيد العزُّ فيها ولكنَّ العزيز بها ذليلٌ

وقال :

يدعون بالويل فيها لا خلاق لهم إلا سراييلُ من قِطْرِ واغلال^(٦)

وقال يمدح؟؟؟

فما بلغت كف امرئٍ متساوياً من المجد إلا حيثما نلتَ أطولُ

(١) الغالب هنا بمعنى المغلوب والمنغذى: موضع العدو والترات: مفردتها ترة: وهي الثار. والمطلول: المهذور.

(٢) ينوب: ينزل.

(٣) ضَلَقَ: رفع صوته. والئلل: الهلات. (مراد) و(صداء): موضعان.

(٤) أشم: الشمم ارتفاع قصبة الأنف مع استواء أعلاه يريد العزة. وحدثت عليه: تعطفت عليه. تكفها: ترعاها. والقيول مفردتها قِيل: وهو الملك من ملوك حمير.

(٥) الكراكر: كراديس الخيل أو الجماعات من الناس. وحلول: نزول.

(٦) الويل: الهلاك. الخلاق: النصيب. والسراييل: القصمان. والقِطر: النحاس الذائب.

وما بلغ المثنون في الخير مدحةً ولو صدقوا إلا الذي فيك أفضل

وقال :

كن كالمُجشِّرِ إذ قالت رعيته كان المجشِّرُ أوفانا بما حملاً^(١)

وقال :

والأرض سوي بساطاً ثم قدَّرها تحت السماء سواءً مثلما ثَقَلَا^(٢)

وجاعل الشمس مضراً لا خفاءً به بين النهار وبين الليل قد فصلاً^(٣)

فَنَلَّطَهَا اللهُ إِذْ أَغْوَتْ خَلِيقَتَهُ طول الليالي ولم يجعل لها أجلاً^(٤)

وقيل :

أنا الذائد الحامي الذمار وإنما يدافع عن احسابهم أنا أو مثلي^(٥)

وقال :

يلومونني في اشتراء النخيل أهلي فكلُّهم يعدلُ

وفال :

كانت لهم جنة إذ ذاك ظاهرة فيها الفردائس والفومان والبصل^(٦)

وقال :

إله العالمين وكلُّ أرضٍ ورب الراسيات من الجبال^(٧)

(١) المُجشِّر: هو الجد الرابع والثلاثون لعمد كما ذكر الطبري .

(٢) ثَقَل: رفع .

(٣) المصرا: الحد بين الشيئين .

(٤) نَلَّطَهَا: لعنها، ربما كان يشير إلى الحبة التي تكلم الشيطان منها في قصة آدم التي تقدمت .

(٥) الذَّمار: الخرم والأهل وكل من يلزمك حمايته وحفظه والدفاع عنه والذائد: المحامي المدافع .

(٦) الفردائس مفردا فردوس وهو البستان والفومان: مفردا قوم وهو الحنطة .

(٧) الراسيات: الشامخات الثابتات .

بناها وابتنى سبعا شداداً
وسواها وزينها بنور
ومن شهب تلالاً في دجاها
وشق الأرض فانبجست عيوناً
وبسارك في نواحيها وزكى
فكل معمراً لا بد يوماً
ويبنى بعد جدته ويبنى

* * *

وسيق المجرمون وهم عراة
فنادوا ويلنا ويلاً طويلاً
فليسوا ميّتين فيستريحوا
وحلّ المتّقون بدار صدق
لهم ما يشتهون وما تمنوا
الى ذات المقامع والتكال^(٤)
وعجّوا في سلاسلها الطوال^(٥)
وكلّهم بحرّ النار صال^(٦)
وعيش ناعم تحت الظلال
من الأفراح فيها والكمال

وقال :

إصبر النفس عند كل ملّم إن في الصبر حيلة المحتال^(٧)
لا تضيقن بالأمور فقد يُكشِفُ غمّاؤها بغير احتيال^(٨)

(١) الدجى: الظلام: المرامي: أماكنها التي يرمى فيها على الشياطين.

(٢) انبجست: انشقت. والزلال: الصافي.

(٣) والحرث: الزرع. زكى: أنقى.

(٤) المقامع: أعمدة من حديد يضرب بها على الرأس. والتكال: العبرة. يشير إلى جهنم.

(٥) الويل: الهلاك وعجّ: رفع صوته وصاح.

(٦) صال: بمعنى مضلّ: أي مشوي.

(٧) المليم: النازلة.

(٨) غمّاؤها: تحزّبها.

ربما تَجْزَعُ النفوسُ من الأمرِ له فَرْجَةٌ كَحُلِّ الْعِقَالِ^(١)
 سَمِعَ اللَّهُ لابنَ آدمَ نوحَ رَبِّنا ذو الجلال والافضالِ
 حينَ أوفى بذي الحمامة والناسُ جميعاً في فلكه كالعيالِ^(٢)
 فهي تجري فيه وتجتسر البحر بأقلاعها كَقِدْحِ الْمُغَالِي^(٣)
 حابساً جوفه عليه رسولاً من خفاف الحمام كالتمثالِ
 فرشاها على الرسالة طوقاً وخضاباً علامةً غيرَ بالي^(٤)
 فأنته بالصدق لما رشاها وَيَقْطِفُ لما غدا عثكالِ^(٥)
 تصرخ الطير والبرية فيها مع قوي السباع والأفيالِ^(٦)
 حينَ فيها من كل ما عاش زوج بين ظهري غواربٍ كالجبالِ^(٧)

* * *

ولإبراهيم الموفِّي بنذرِ احتساباً وحاملِ الأجزاءِ^(٨)
 بكَرَّةٍ لم يكن ليصبر عنه لو رآه في معشرٍ اقتالِ^(٩)
 أبنيَّ اني نذرتك لله شحيطاً فاصبر فدئ لك حالي^(١٠)

- (١) الفَرْجَةُ: الخلاص من حزن ومرض وغيرهما. والعِقال: الحبل الذي مُعِقِل به البعير.
 (٢) أوفى: هنا بمعنى وفا. والوفاء تقيض القدر. وذو الحمامة: عهد نوح لها بالطوق إن وجدت اليابسة.
 والعيال: من يتكفل بهم الرجل.
 (٣) تَجْتَسِر: تمضي في جراءة وإقدام. والسفينة: ثعبان. والاقلاع: الأشرعة. والقِدْح: السهم. والمُغالي الذي يرفع يده بالسهم يريد أقصى حد.
 (٤) طَوْقاً: ما يجعل في العنق ويشير إلى أن نوحاً قد منح الحمامة طوقاً وخضاباً لنعثورها على اليابسة. رشاها: منحها.
 (٥) العثكال: هو في النخل بمنزلة العنقود في الكرم.
 (٦) البرية: الخلق.
 (٧) الغوارب: مفردا غارب وهو من كل شيء أعلاه.
 (٨) الأجزاء: مفردا جزل وهو ما عظم من الحطب ويس في رواية الطبري.
 وإبراهيم الموفِّي بالنذر احتساباً وحامل الأجزاء وهو أنسب وأبلغ.
 (٩) بَكَرَّة: هو إسماعيل على الأرجح. والاقْتال: الأعداء.
 (١٠) شحيطاً: ذبيحاً.

أَجَابَ الْغَلَامُ أَنْ قَالَ فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ لِلَّهِ غَيْرُ انْتِحَالٍ (١)
أَبْتِي أَنِّي جَزَيْتُكَ بِاللَّهِ تَقِيًّا بِهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ
فَاقْضُ مَا قَدْ نَذَرْتُ لِلَّهِ وَاكْفُفْ عَن دَمِي إِنْ يَمْسَهُ سَرِبَالِي (٢)
وَأَشَدُّ الصُّفْدَ لَا أَحِيدَ عَنِ السُّكَّينَ حَيْدَ الْأَسِيرِ ذِي الْأَغْلَالِ (٣)
إِنِّي أَلَمِ الْمَحْزُورِ وَأَنِّي لَا أَمْسُ الْأَذْقَانَ ذَاتَ السَّبَالِ (٤)
وَلَهُ مُذِيَّةٌ تَخَايَلُ فِي اللَّحْمِ حَذَامٌ حَنِيَّةٌ كَالْهَلَالِ (٥)
جَعَلَ اللَّهُ جِيَدَهُ مِنْ نَحَاسٍ إِذْ رَأَاهُ زَوْلًا مِنَ الْأَزْوَالِ (٦)
بَيْنَمَا بَخْلَعَ السَّرَابِيلَ عَنْهُ فَكُنْتُ نُسْجَةً فِي حُلَالِ (٧)
قَالَ خَسَاءٌ وَأَسْلَى بِسَلْبِهِ (٨)
وَالسُّكَّانُ فِي الْأَسْرَارِ وَالْأَسْرَارُ فِي الْأَسْرَارِ

حَيَّ دَاوُدَ وَابْنَ عَادٍ وَمُوسَى وَهَارُونَ بَنِيانَهُ بِالثَّقَالِ (٩)
أَنِّي زَارِدُ الْحَدِيدِ عَلَى السَّنَاسِ دُرُوعًا سَوَابِغَ الْأَذْيَالِ (١٠)

-
- (١) انتحال: أي ادعاء وكذب.
(٢) السربال: القميص.
(٣) الصُّفْدُ: ما يوثق به من جبل ونحوه.
(٤) السُّكَّانُ: موضع الحزأ والقطع. والسَّبَالُ: هي شعر أطراف اللحية. ذَا أَمْسٍ: زَنْقَار. كناية عن عدم جَزَعِهِ.
(٥) الْمُذِيَّةُ: السُّكَّينُ، حَذَامٌ: أي مسرعة.
(٦) الزَّوْلُ: الفتى الشجاع.
(٧) الْجُلَالُ: العظيم.
(٨) اللِّقَالِي: المبهض.
(٩) ابن عَادٍ: هو هود عليه السلام. وَفَزَيْعُ: لغة في فرعون. الثَّقَالُ: أي ضخمة مرتفعة لكونها مبنية بالحجارة.
(١٠) زَارِدٌ: من الزُّرْدِ: وهو تداخل جلق الدرع بعضها في بعض والسَّوَابِغُ: هي الواصلة حتى تبلغ الأرض.

لا أرى من يعينني في حياتي غير نفسي إلا بني إسرائيل^(١)

أئما شاطن عصاه عكاه ثم يُلقى في السجن والأغلال^(٢)

وله الدين واصباً وله الملك وحمدٌ له على كل حال

وقال :

في مدح سيف بن ذي يزن ملك اليمن لما استنجد بكسرى وأخرج الحبشة
من جزيرة العرب (واكثر الرواة يروونها لأبيه وبعضهم لجده زمعة).

ليطلب الثأر أمثال ابن ذي يزن في البحر خيّم للأعداء أحوالا
أتى هرقل وقد شالت نعماته فلم يجد عنده بعض الذي سالا^(٣)
ثم انتحى نحو كسرى بعد عشرة من السنين لقد أبعدت إغسالا
حتى أتى ببني الأحرار يقدمهم تخالهم فوق متن الأرض أجيالا^(٤)
من مثل كسرى شهنشاه الملوك له أو مثل وهرز يوم الجيش اذ صالا^(٥)
لله درهم من عصبية خرجوا ما ان ترى لهم في الناس أمثالا

(١) بني إسرائيل: قصد بني إسرائيل.

(٢) شاطن: هو الخبيث المتمرد أو هو الشيطان. عكاه: شدّه بالوثاق وقيدّه.

أي أن سليمان كان يوثق بالقيد كل شيطان يعصيه.

(٣) شالت نعماته: إذا تفرقت كلمته ومضى غره.

(٤) بني الأحرار: أراد الفرس تخالهم: تحسبهم.

(٥) شهنشاه: فارسية تعني ملك الماوك. وفي الحديث الصحيح نهى الرسول ﷺ أن يسمى أحد بملك

الملوك لأن الله هو ملك الملوك، أو كمال قال عليه الصلاة والسلام.

ووهرز: قائد الجند الفارسي الذي ساعد سيف بن ذي يزن. وصال: وصول: إذا وثب.

غُرْجِحَاجِحَةً بِيضَ مَرَازِبَةٍ أَسَدٌ تَرْبُ فِي الْغِيضَاتِ إِسْبَالًا^(١)
 لَا يَضْجُرُونَ وَإِنْ حُرَّتْ مَغَافِرُهُمْ وَلَا تَرَى مِنْهُمْ فِي الطَّعْنِ مَيَّالًا^(٢)
 يَرْمُونَ عَنْ شُدُفٍ كَأَنَّهَا غُبُطٌ فِي زَمْخَرٍ يُعَجِّلُ الْمَرْمِيَّ إِعْجَالًا^(٣)
 أَرْسَلْتُ أَسَدًا عَلَى سَوْدِ الْكِلَابِ فَقَدْ أَضْحَى شَرِيدَهُمْ فِي الْأَرْضِ فُلَّالًا^(٤)
 فَاشْرَبَ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّاجُ مَرْتَفَعًا فِي رَأْسِ عُمْدَانٍ دَارًا مِنْكَ مُحَلَّلًا^(٥)
 وَاطْلُ بِالْمِسْكِ إِذْ شَالَتْ نِعَامَتُهُمْ وَأَسْبَلِ الْيَوْمَ فِي بُرْدَيْكَ إِسْبَالًا^(٦)
 تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانٍ مِنْ لَبَنِ شَيْبًا بِمَاءٍ فَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالًا^(٧)

* * *



-
- (١) الْغُرْ: هُوَ كَرِيمُ الْفَعَالِ؛ وَالْجَحْجَحَاجُ: السَّيِّدُ الْكَرِيمُ. وَالْمَرَازِبَةُ: الشَّجَعَانُ الْمَقْدُمُونَ عِنْدَ الْمَلِكِ - فَارْسِيَّةٌ - وَتَرْبُّبٌ: تَرْبِيٌّ. وَالْغِيضَاتُ: الْأَجْمَاعُ.
 (٢) حُرَّتْ: اشْتَدَّتْ حَرَارَتُهَا، وَمَغَافِرُ: مَفْرَدُهَا مَغْفَرٌ وَهُوَ زَرْدٌ يُنْسَجُ مِنَ الدَّرْعِ يَلْبَسُهُ الْمُحَارِبُ تَحْتَ الْخُوذةِ ثُمَّ يَرْسِلُهُ إِلَى عُنُقِهِ حَتَّى يَبْلُغَ الدَّرْعَ لِيَقْبِي عُنُقَهُ.
 وَالْمَيَّالُ: الْكَثِيرُ الْمَيْلِ الَّذِي لَا يَثْبِتُ عَلَى ظَهْرِ الْخَيْلِ.
 (٣) الشُّدُفُ: الْقَسِيَّةُ الْفَارْسِيَّةُ. وَالْغُبُطُ: مَفْرَدُهَا غَبِيْطٌ: وَهُوَ الرَّحْلُ. وَالزَّمْخَرُ: السَّهَامُ.
 (٤) سَوْدُ الْكِلَابِ: أَرَادَ الْأَحْبَاشَ. وَالشَّرِيدُ: الطَّرِيدُ الْهَائِمُ عَلَى وَجْهِهِ. وَالْفُلَّالُ: الْمَهْزُومُونَ.
 (٥) عُمْدَانُ: قَصْرٌ مِنَ الْأَعَاجِيبِ وَالْآيَاتِ فِي الْيَمَنِ.
 (٦) أَسْبَلِ بُرْدَيْكَ: أَيِ أَطْلُهَا إِلَى الْأَرْضِ كَنَايَةً عَنِ الْعِزِّ وَالْكَبَرِيَاءِ.
 (٧) الْقَعْبُ: الْقُلُوحُ الضَّخْمُ. وَشَيْبًا: ضَلِيطًا. وَالْأَبْوَالُ: مَفْرَدُهَا بَوَلٌ.

حرف الميم

قال يمدح عبد الله بن جدعان :

ذُكِرَ ابنُ جدعانَ بخيرَ كلما ذُكِرَ الكُرامُ
من لا يخون ولا يعق ولا تغيّره السُّلّام
يَهَبُ النّجِيَّةَ والنّجيبَ له السُّرْحَالَةُ والزَّمَامُ^(١)

وقال :

جهنّمُ تلك لا تُبقي بغيّاً	وعذُنْ لا يطالعها رجيّم
إذا شُبَّتْ جهنّمُ ثم فارت	وأعرض عن قوابسها الجحيمُ ^(٢)
تُخَشُّ بِصُنْدَلٍ صُمٌّ صِلَابٍ	كأنّ الضاحيات لها قضيّم ^(٣)
فتسمو ما يُعنيها ضراءُ	ولا تخبر فيسردها السُّمومُ ^(٤)
فهم يسطفون كالأقذاء فيها	لئن لم يغفر الرب الرحيمُ ^(٥)
بدانسية من الآفات نزّه	براءٍ لا يُرى فيها سقيم ^(٦)

(١) النجيب: الكريم من الرجال أو البعير وغيرهما. والرّحالة: الرجل للإبل والخيّل.

(٢) القوابس: مفردا قابس وهو مشعل النار. وأعرض: صار ذا عرض.

(٣) تُخَشُّ: يجمع لها ما تفرق من الحطب. والصنديل: خشب أحمر أو أصفر. والضاحيات: هي ما يبرز من الإنسان للشمس كالكتفين وغيرهما. والقضيّم الشعر الذي يوضع للدابة فتقصمه.

(٤) الضراء: ما وراك من شجر ونحوه. والسُّموم: الريح الحارة أي لا يكاد يخبولهيبها حتى تهب عليها ربيع السموم فتزيدها ضراماً.

(٥) الأقذاء: ما يقع في العين من بتن وتراب ونحوهما.

(٦) الدانية: هي الجنة. نَزّه من الآفات الطاهرة بعيدة عن الآفات.

سواعدها تحلبُ لا تُصْرِي سوا عدها تحلبُ لا تُصْرِي
يفيض حلابها من غير ضرعٍ يفيض حلابها من غير ضرعٍ
فيُحرمُ عنهم ولكل عَرْفٍ فيُحرمُ عنهم ولكل عَرْفٍ
فذا عسل وذا لبن وخمرٌ فذا عسل وذا لبن وخمرٌ
وتخلُ ساقطُ القنوانِ فيه وتخلُ ساقطُ القنوانِ فيه
وتفاحُ ورمَانٌ وتينٌ وتفاحُ ورمَانٌ وتينٌ
وفيها لحمٌ ساهرةٌ ويَحِرُ وفيها لحمٌ ساهرةٌ ويَحِرُ
وَحورٌ لا يرين الشمس فيها وَحورٌ لا يرين الشمس فيها
نواعم في الأرائك قاصرات نواعم في الأرائك قاصرات
على سُرُرٍ ترى متقابلات على سُرُرٍ ترى متقابلات
عليهم سندس وجياد رِيْطُ عليهم سندس وجياد رِيْطُ
وَحُلُوا من أساور من لَجِينِ وَحُلُوا من أساور من لَجِينِ

(١) السواعد: مجاري الماء وهي عروق في الضرع يأتي منها اللبن. وتَحْلُبُ: تسيل. وتُصْرِي: الماء أو اللبن: طال مكثه فتغير.

(٢) الحلاب: اللبن. والبَشْمُ: التخمعة. والجُزوم مفردا جَزْم: وهو الأكلة الواحدة التي تملأ البطن.

(٣) العَرْف: واحد المعازف وهي الملاهي. والمعجيج: الصوت. والأخذ: المستقطع. واليقيم: المفرد.

(٤) الصريم: المصروم وهو المقطوع. وفي القرآن الكريم (فأصبحت كالصريم).

(٥) القنوان: مفردا قَنُووهو العِدْق بما فيه من الرطب. والقميم: ما بقي من نبات عام أول.

(٦) الساهرة: الأرض. ومقيم: ثابت.

(٧) الحُور: النساء اللاتي تتصف بالحور وهو شدة بياض العين. وشدة سوادها. والشُهوم: الغمور.

(٨) الأرائك: مفردا أريكة: وهي السرير المنجد المزين. والقاصرات الطرف: لا ترفعه إلى غير زوجها.

والعقائل: النساء الكريمات والقروم: الأسياء، المعظماء والقَرَم في الأصل: فحل الإبل.

(٩) السرير: المضطجع.

(١٠) السندس: الرقيق من الديباج والرِيْط مفردا رِيْطَة وهي العلامة إذا كانت قطعة واحدة والديباج: ثياب فيها

نقوش وزينة. والقُتوم: ما فيه حمرة وغبرة.

(١١) اللَجِين: الفضة. والعَسْجَد: الذهب.

ولا لغو ولا تأثيم فيها
 كأس لا تصدع شاربها
 تصفّق في صحافٍ من لجين
 إذا بلغوا التي أجروا إليها
 وخُفّفت النذور وأردفتهم
 وتحتهم نمارق من دمقس^(١)
 ولا غَوْل ولا فيها مُليم^(٢)
 يَلْدُ بحسن رؤيتها النديم^(٣)
 ومن ذهب مباركة رذوم^(٤)
 تقبلهم وحُلّل من يصوم
 فضول الله وانتهت القسم
 ولا أحد يُرى فيهم سثيم^(٥)



سلامك ربنا في كل فجر
 عبادك يخطئون وأنت رب
 غداة يقول بعضهم لبعض
 فلا تدنر جهنّم من بريء
 بريء النفس ليس لها بأهل
 تأمل صنع ربك غير شك
 فما تجري سوابق مُلجّمات
 روابٍ في النهار فما تراها
 هو المجري سوابقها سراعاً
 وكم كنا بها من فرط عام
 بريئاً ما تليق بك الذموم
 بكفيك المنايا والحتوم
 ألا ياليت أمكم عقيم
 ولا عدن يحلُّ بها الأثيم
 ولكن المسيء هو الملوّم
 بعينك كيف تختلف النجوم
 كما تجري ولا طير يحوم^(٦)
 ويمشي مشي ليلتها عموم
 كما حبس الجبال فما تريم^(٧)
 وهذا الدهر مُقتبلُ خسوم^(٨)

(١) الغَوْل: الصداق. والمليم: الملائم.

(٢) تصدع: تسبب الصداق.

(٣) الصّحاف: ضرب من الأوعية. والرّذوم: الممثلة التي تنصيب من جوائبها.

(٤) النمارق: الوسائد والدّمقس: الحرير. وسثيم من السّأم

(٥) السوابق: الخيل.

(٦) يريم الشيء: يطلبه.

(٧) الخسوم: الشؤم

وما يبقى على الجِذْثَانِ غُفْرٌ بشاهقة له أم رؤوم^(١)
تبيت الليل حائيةً عليه كما يخر مَسُّ الأَرُخِ الأطوم^(٢)
تصدى كلما طلعت لنشيز^(٣) وودت انها منه عقيم^(٤)
ألا يا ويلهم من حر نار كصرخة أربعين لها وزيم^(٥)
ولا يتنازعون عنان شرك ولا أقوات أهلهم القُسوم^(٥)
ولا قرنٌ بقرز من طعام ولا نصب ولا مولى عديم^(٦)

* * *

وقال :

يمدح النبي عليه الصلاة والسلام حين أقبل عليه ليسلم ، فردته قريش ، وذلك بعد غزوة بدر التي قتل فيها ابنا خاله عتبة وشيبة ابنا ربيعة ، قال ابن حجر في الإصابة نقلاً عن ابن هشام «انه قرأ في ديوان أمية هذه القصيدة» .

لك الحمد والمن رُبُّ العباد أنت المليك وأنت الحَكَم
وَدِنٌ دين ربك حتى اليقين واجتنبنُ الهوى والضَّجَم^(٧)
محمداً أرسله بالهدى فعاش غنياً ولم يُهْتَضَم^(٨)

(١) الجِذْثَانِ : أول الأمر ومبتدؤه . وحذثان الدهر نوائبه والغُفْرُ : ولد الوُفْل .

(٢) يَخْرُمَسُ : يسكت ويُنصت . الأَرُخُ : الفتى من بقر الوحش . . الأطوم : الضمام بين شفتيه .

(٣) النَشِيزُ : المكان المرتفع .

(٤) الوزيم : الوجبة الشديدة فهي لا تشبع بالقليل .

(٥) الأقوات : مفرداتها قوت ؛ وهو ما يقوم به بدن الإنسان من الطعام . والقُسوم : الأيمان . وعنان الشرك : أي لا يختصمون فيما يشتركون فيه .

(٦) النَصَبُ : التعبد . المولى السيد أو العبد . العديم الفقير . والقرن من الدابة معروف . والتقرز : التنطس والتباعد من الدنس .

(٧) الضَّجَمُ : عرج في الأنف وفي الفم . وربما أراد : اجتناب الكذب والنفاق وما شاكلهما .

(٨) لم يُهْتَضَم : لم يُظلم .

عطاءً من الله أعطيته وخصَّ به الله أهل الحرم
وقد علموا أنه خيرهم وفي بيتهم ذي الندى والكرم
يعيبون ما قال لما دعا وقد فرج الله إحدى زَيْغ^(١)
به وهو يدعو بصدق الحديث إلى الله من قبل زَيْع القدم^(٢)
اطيعوا الرسول عباد لآله تنجُّونَ من شر يومِ ألم
تنجُّونَ من ظلمات العذاب ومن حرَّ نارٍ على من ظلم
دعانا النبي به خاتم فمن لم يجبه أسر الندم
نبي هدى صادق طيب رحيم رؤوف بوصل الرحم
ودفع الضعيف وأكل اليتيم ونهك الحدود فكلُّ حرم^(٣)
به ختم الله من قبله ومن بعده من نبي ختم
يموت كما مات من قد مضى يُردُّ إلى الله باري النَّسم^(٤)
مع الأنبياء في جنان الخلود هم أهلها غير حل القسم
وقدس فينا بحب الصلاة جميعاً وعلم خط القلم
كتاباً من الله نقرأ به فمن يعتريه فقدماً أثم
واني أدين لكم أنه سينجزكم ربكم ما زعم

وقال :

«وبعضهم يرويها لصيفي أبي قيس بن الأسلت الأنصاري».

ومن صنعه يوم فيل الحبوش إذ كل ما يبعثوه رَزَمَ^(٥)

(١) البَهم: المصنعة البهمة.

(٢) الزَيْغ: الضلال.

(٣) نَهَكَ الحدود: انتهاكها.

(٤) النَّسم: مفرداً نَسَمَة وهي النفس.

(٥) رَزَمَ: يقال بعير رازم شديد الإعياء، والوزم شدة الإعياء وعدم القدرة على النهوض.

محتاجُهم تحت أقرابه	وقد شرموا أنفه فانخرم ^(١)
وقد جعلوا سوطه مِغُولاً	إذا يُمِّمُوهُ ففاه كَلِم ^(٢)
فسوُلَى وأدبر أدراجَه	وقد باء بالظلم من كان ثم
فارسِل من فوقهم حاصباً	فلفَّهم مثل لفِّ القَزَمِ ^(٣)
تحضُّ على الصبر أحبارهم	وقد ثأجوا كشؤاج الغنم ^(٤)

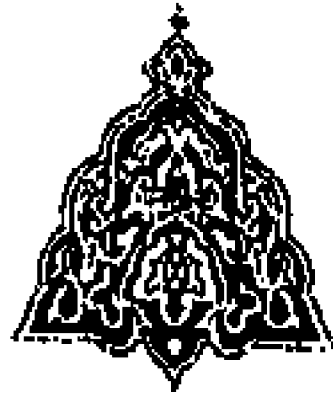


(١) المحجَّن: الصولجان، والخرم: انشق، شرموا: شقوا.
(٢) المِغُول: نصل طويل أو ما يُهلك به الشيء. فاه: نفوه ونطق. والكَلِم هنا: الكلام.
(٣) القَزَم: أردأ الماء أو الدناءة واللؤم.
(٤) ثَأَج: التؤاج هو الشقاء.

حكمة الخلق

وقال:

لم يخلق السماء والنجوم والشمس معها قمرٌ يقومُ
قدرة المهيمن القيوم والحش والجنة والنعيم^(١)
إلا لأمر شأنه عظيم



(١) الحش: النخل المجتمع والجمع حشوش وهي البساتين.

الحية والحاوي

وقال :

- والحيَّة الحتفة الرقشاء أخرجها
إذا دعا باسمها الإنسان أو سمعت
من خلفها حِمَّة لولا الذي سمعت
ناب حديد وكف غير وادعة
إذا دعين باسماء اجبن بها
لولا مخافة رب كان عذبها
وقد بكته فذاقت بعض مَصْدَقِه
فكيف يأمنها أم كيف تألفه
عرفت ان لن يفوت الله ذو قَدَمِ
المُشْبِخ الخُشْب فوق الماء سخرها
من جحرها آمنت الله والقَسَمُ (١)
ذات الآله يُرى في سعيها رَزَمُ (٢)
قد كان نيتها في جحرها الحِمَمُ (٣)
والخلق مختلف والقول والشيم
لناث يعتريه الله والكَلِمُ (٤)
عرجاء تطلع في أنيابها عَشَمُ (٥)
فليس في سمعها من رهبة صَمَمُ (٦)
وليس بينهما قسرى ولا رَجِمُ
وانه من عبيد السوء يشتقمُ (٧)
خلال جريتها كأنها عُوَمُ (٨)

* * *

- (١) الحتفة: الممبته. والرقشاء التي فيها نقط سواد وبياض. والقسم: هو الذي يذكره الحاوي حين يحاول إخراجهن من جحورهن فهن آمنت من أن يمارس أحد الحوان هذا القسم بهم.
(٢) الرزم: شدة الإعياء وعدم القدرة على النهوض.
(٣) الحِمَّة: الموت. نيتها: وفي بعض النسخات ثبتها وهو أصح وأنسب.
(٤) الناث: هو الحاوي. من النث وهو من ضروب النفخ.
(٥) الظلم: العرج والتلوي. والعشم: اليبس.
(٦) بكتته: اختيرته. والمصدق: الجدو الصلابة.
(٧) ذو قدم: أي السابق إلى الأمر والتمكن منه.
(٨) العوم: مفردا عومة: وهي ضرب من الحيات في عُمان.

تجري سفينة نوح في جوانبه بكل موج مع الأرواح تفتح^(١)
مشحونة ودخان الموج يدفعها ملائ وقد صرعت من حولها الأمم^(٢)
حتى تسوت على الجودي راسية بكل ما استودعت كأنها أطم^(٣)
نودي قم واركبن بأهلك ان الله موف للناس ما زعموا
والبان والزيت والسمراء أخرجها هذا الدهان وهذا الثقل والأدم^(٤)
تلكم طروفته والله يرفعها فيها العذاة وفيها ينبت العثم^(٥)

وقال :

وفي دينكم من رب مريم آية منبثة بالعبد عيسى ابن مريم^(٦)
انابت لوجه الله ثم تبثلت فسبح عنها لومة المثلوم^(٧)
فلا هي همت بالنكاح ولا دنت الى بشر منها بفرج ولا قم
ولطت حجاب البيت من دون أهلها تغيب عنهم في صحاري رمرم^(٨)
يحار بها الساري إذا جن ليله وليس وان كان النهار بمعلم^(٩)
تدلى عليها بعد ما نام أهلها رسول فلم يحضر ولم يترمرم^(١٠)

(١) الأرواح: ج. ربح.

(٢) مشحونة: مملوءة.

(٣) تسوت: استقرت. والجودي: جبل لا يعرف مكانه استقرت عليه سفينة نوح، والأطم والأطام: الحصون.

(٤) البان: شجر يعصر فيكون منه زيت طيب والسمراء: الحنطة والدهان: ما يدهن به ولعله أراد الزيت والنقل: ما يُثقل به على الشراب والأدم: مفردا إدام وهو ما يؤتدم به مع الخبز.

(٥) الطروقة: أنثى الفحل. والعداة الأرض الطيبة الثرية. والعثم: الزيتون البري.

(٦) الآية: العلامة.

(٧) انابت: أطاع. وتبثلت: انقطعت للعبادة وتركزت الزواج. والمثلوم: الذي ينتظر منها ما تلام عليه.

(٨) لطت: أرخت سدله. ورمم: موضع.

(٩) أجن ليله: أظلم.

(١٠) يحضر: عي فلا يقدر على الكلام. وترمرم: تحرك في الكلام ولم يقدر.

فَقَالَ أَلَا لَا تَجْزَعِي وَتَكْذِبِي مَلَائِكَةٌ مِنْ رَبِّ عَادٍ وَجَرَهُمْ (١)
 أَنِّي وَأَعْطِي مَا سُئِلْتُ فَأَنِّي رَسُولٌ مِنَ الرَّحْمَنِ يَأْتِيكَ بِابْنِهِ (٢)
 فَقَالَتْ لَهُ أَنَّى يَكُونُ وَلَمْ أَكُنْ بَغِيًّا وَلَا حَبْلِي وَلَا ذَاتَ قِيَمٍ (٣)
 أَأَخْرِجُ بِالرَّحْمَنِ إِنْ كُنْتُ مُسْلِمًا كَلَامِي فَاقْعَدْ مَا بَدَا لَكَ أَوْ قُمْ (٤)
 فَسَبَّحَ ثُمَّ اغْتَرَّهَا فَالْتَقَتْ بِهِ غَلَامًا سَوِيًّا الْخَلْقَ لَيْسَ بِتَوَامٍ (٥)
 بِنَفْسِهِ فِي الصُّدْرِ مِنْ جَيْبِ دَرْعِهَا وَمَا يَصْرُمُ الرَّحْمَنِ بِأَمْرٍ يُصْرَمُ (٦)
 فَلَمَّا أَتَمَّتْهُ وَجَاءَتْ لَوْضِعِهِ فَأَوَى لَهُمْ مِنْ لَوْمِهِمُ وَالتَّنْدُمِ (٧)
 وَقَالَ لَهَا مِنْ حَوْلِهَا جِئْتَ مِنْكَرًا فَحَقُّ بَأْنٍ تُلْحِي عَلَيْهِ وَتُرْجَمِي (٨)
 فَأَدْرَكَهَا مِنْ رَبِّهَا ثُمَّ رَحِمَهَا بِصَدَقِ حَدِيثٍ مِنْ نَبِيِّ مَكَلَمٍ
 فَقَالَ لَهَا إِنِّي مِنَ اللَّهِ آيَةٌ وَعَلَّمَنِي وَاللَّهُ خَيْرَ مُعَلِّمٍ
 وَأُرْسِلْتُ لَمْ أُرْسَلْ غَوِيًّا وَلَمْ أَكُنْ شَقِيًّا وَلَمْ أُبْعَثْ بِفَحْشٍ وَمَأْثَمٍ (٩)

* * *

وَقَالَ : (فِي وَصْفِ فَرَسٍ) :

كُمَيْتٍ بِهِمِ اللَّوْنُ لَيْسَ بِفَارِضٍ وَلَا بِخَصِيفٍ ذَاتُ لَوْنٍ مَرْقُمٍ (١٠)

(١) الجزع: الخوف والحزن. وعاد: قوم هود عليه السلام، وجَرَهُمْ قبيلة: أصلها من اليمن ونزلت بمكة وتزوج فيها إسماعيل عليه السلام.

(٢) أنبيي أطيعي. وابنهم: أصلها (ابن) والعيم زائدة.

(٣) ذَاتُ قِيَمٍ: ذات سيد أي زوج. (٤) أَخْرِجُ: الإثم والضيء.

(٥) اغْتَرَّهَا: أتلفها على حين غرة: أي غفلة. والْتَقَتْ بِهِ: حمدت به.

(٦) جَيْبُ الْقَمِيصِ طَوْقُهُ. وَدَرْعُ الْمَرْأَةِ: قميصها. وَالصُّرْمُ: القطع وصرم الأمر، عَزَمَ عَلَيْهِ وَمَلَأَ: من الأمر.

(٧) آوَى لَهُمْ: رَقَّ وَرَثَى.

(٨) الْمَنْكَرُ مَا أَنْكَرَهُ الشَّرْعُ. وَلَحَاءُ: لَامُهُ وَعَلَفُهُ:

(٩) الْغَوِيُّ: الضَّالُّ، وَالْفَحْشُ: مَا اسْتَفْجَحَ وَالْمَأْثَمُ، مَا يَأْتُمُّ بِهِ الْمَرْءُ.

(١٠) الْكُمَيْتُ: مَا كَانَ لَوْنُهُ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ وَالبَهِيمِ: الَّذِي لَمْ يَخَالِطْ لَوْنُهُ لَوْنًا آخَرَ. وَالْفَارِضُ الْمُبِينُ.

وَالْخَصِيفُ: مَا اجْتَمَعَ فِيهِ لَوْنَانِ مَعًا. وَالْمَرْقُمُ: الْمَخْطُوطُ.

وقال :

من سَبَاءِ الحاضرين مأربٍ إذ يبنون من دون سيله العرما^(١)

وقال :

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلما

* * *

الخيطة الأبيض ضوء الصبح مُتَفَلِّقٌ والخيطة الأسود لون الليل مكوم^(٢)

وقال :

قومي أياذ لو أنهم أقم ولو أقاموا فتجزل النعم^(٣)

قوم لهم ساحة العراق إذا ساروا جميعاً والقِطُّ والقلم^(٤)

وبل أم قومي قوماً إذا قحط القطر وأضت كأنها أدم^(٥)

وشوذت شمسهم إذا طلعت بالجلب هفاً كأنه الكتم^(٦)

جدي قسي إذا انتسبت ومنصور بحقي ويقدم القدم^(٧)

أباؤنا دمنوا تهامة في الدهر وسالت بجيشهم إضم^(٨)

وقال :

لو يدب الحولي من ولد الذر عليها لأندبتها الكلام^(٩)

* * *

^١ (١) سبأ: اسم يجمع قبائل اليمن ومأرب: سد معروف هناك. والعرم: السيل الذي يعترض الوادي.

(٢) المتفلق: الواضح البين. والمكوم: المستور.

(٣) إياذ: خي من معد، والأقم: القريب.

(٤) القِط: الكتاب: أو الصحيفة.

(٥) ويل أمي: تعجب. وأضت: صارت. والأديم: الجلب الأحمر أو المدبرغ.

(٦) شوذت: غممت. والجلب: السحاب ليس فيه ماء والهف: الرقيق جداً والكتم: نبات أحمر يختضب به.

(٧) قسي ومنصور ويقدم: من أجداد ثقيف. القدم: القدامى.

(٨) دمنوا: من الدمنة وهي آثار الناس وما سردوا وتهامة: لقب مكة وإضم: واد بالمدينة.

(٩) الحولي: الذي أتى عليه الحول وهو العام. وأندبتها: تركت فيها ندوباً والندبة: أثر الجرح. والكلام:

الجراح وهو يصف في البيت المرأة.

وقال

(في رثاء عتبة بن ربيعة) هكذا يروى والمذكور في الشعر هو (حرب):

فلو قتلوا بحرب الف الف من الجنَّانِ والإنس الكرام^(١)

وأيناهم له دُحلاً وقتلنا أرونا مثل حرب في الأنام^(٢)

وقال :

إذا أتى موهنأ وقد نام صبحي وسجا الليل بالظلام البهيم^(٣)

فوق شيزي مثل الجوالي عليها قِطْع كالوذيل في نقي فوم^(٤)

وقال:

نفشت فيه عشاء غنم لرعاء ثم بعد العثمة^(٥)

وقال :

فما أعتبت في النائبات معتب ولكنها طاشت وظلت حلومها

وقال :

والناس تحتك اقدام وأنت الهم رأس وكيف تُسوى الرأس والقدم

إننا لنعلم أننا ما بقيت لنا فينا السُمّاح وفينا العز والكرم

وحسبنا من ثناء المادحين إذا أثنوا عليك بأن يثنوا بما علموا

* * *

(١) الجنان: مفرد الجن، وحرب: هو ابن أمية.

(٢) الدُّحْل: : النار، والأنام: الإنس والجان.

(٣) الموهن: حوالي منتصف الليل. سجا: سكن. والبهيم ما كان لونا واحداً لا يخالطه غيره.

(٤) شيزى: خشب أسود تتخذ منه القصاع. والجوالي: الحياض الضخمة والوذيل: قطع القضة والتقي: مخ العظام وأراد لباب الحنطة. والفوم: الحنطة

(٥) نفشت الغنم: تفرقت والعثمة: ثلث الليل الأول.

حرف النون

قال :

الحمد لله مُمَسِّنَا وَمُصَبِّحَنَا بالخير صَبِّحْنَا رَبِّي وَمُسَانَا
رب الحنيفة لم تنفد خزائنها مملوءة طبق الأفاق سلطانا^(١)
ألا نبي لنا مئاً فيخبرنا ما بُعد غايتنا من رأس مُجْرَانَا^(٢)
بيننا يُرَبِّبُنَا آبَاؤُنَا هَلَكُوا وبينما نقتني الاولاد أفنانا^(٣)
وقد علمنا لَوَ أَنَّ العلم ينفعنا ان سوف يلحق أخرانا بأولانا
وقد عجبت وما بالموت من عجب ما بال أحيائنا يكون موتانا
يا رب لا تجعلني كافراً أبداً واجعل سريرة قلبي الدهر إيماناً
واخلط به بُئِيَّتِي واخلط به بُشْرِي واللحم والدم ما عُمِّرَتْ إنسانا^(٤)
اني اعوذ بمن حج الحجاج له والرافعون لدين الله اركاننا
مسلمين اليه عند حججهم لم يتغوا بثواب الله أثمانا
والناس رآكَ عليهم أمر ساعتهم فكلهم قائل للدين أيانا^(٥)
أيام يلقي نصاراهم مسيخهم والكاثنين له وُدّاً وقربانا^(٦)

(١) تنفذ: تفتي وتذهب وطبق الأرض ملاءها. وعمرها.

(٢) المُجْرَى: مكان الجري. وألا: هنا للتمني.

(٣) يربب: يربي.

(٤) البشّر: ظاهر الجلد.

(٥) رآكَ: أبطأ وتأخر. والساعة: يوم القيامة. والدين: أي يوم الدين.

(٦) الكاثنين له وُدّاً: أي الذين يكونون له الحب.

والقربان مصدر من القرب.

هم ساعدوه . كما قالوا ألهم
 ساحي أياطلهم لم يتزعسوا تفساً
 لا تخلطن خبيثات بطيبة
 كل امريء سوف يُجزى قرضه حسناً
 قالت اراد بنا سوءاً فقلت لها
 وشق آذاننا كيما نعيش بها
 يا لذة العيش إذ دام النعيم لنا
 من كان مكتئباً من سيء ذقطاً
 وأرسلوه يسوف الغيث دُسفانا^(١)
 ولم يسألوا لهم قملاً وصئباناً^(٢)
 وانخلع ثيابك منها وانج عريانا
 أو سيئاً ومديننا كالذي دانا^(٣)
 خزيان حيث يقول الزور بهتانا
 وجاب للسمع أصماخاً وآذاناً^(٤)
 ومن يعيش يلق روعات وأحزاناً
 فزاد في صدره ما عاش ذقطانا^(٥)

وقال :

عطاؤك زين لامريء ان حبوته
 وليس بشين لامريء بذل وجهه
 يبذل وما كل العطاء يزين^(٦)
 اليك كما بعض السؤال يشين^(٧)

وقال يمدح عبد الله بن جدعان :

وقد يقتل الجهل السؤال ويشتفي
 وفي البحث قدما والسؤال لذي العمى
 إذا عاين الأمر المهم المعاین
 شفاء واشفى منهما ما تعاین^(٨)

(١) يسوف : يشم . والغيث : المطر والدُسفان : الطالب للشيء .

(٢) الأياطل هي الخيل العتاقة والتفث : نتف الشعر قص للأظفار وغير ذلك . والصئبان مفردها : صئابة : وهي بيضة القمل وسحايسحو الشيء : قشر منه شيئاً رقيقاً .

(٣) القرض : ما سلف من إحسان أو إساءة .

(٤) جاب : ثقب والأصماخ : مفردها صماخ وهو ثقب الأذن .

(٥) والدقطن : الغضبان وكذا الدقطن والدقطنان .

(٦) حبوته : أعطيته . وزانه زنياً : زينه وحسنه .

(٧) الشين العيب .

(٨) القيدم : اسم للزمان وهو من القدم . وفرد العمى : الجاهل .

ألا إن قلبي لفي الظاعنين حزينٌ فمن ذا يُعزِّي حزينا

وقال :

يمدح بني الديان، ويذكر اطعامهم البر بالشهد والسمن، معرضاً بممدوحه عبد الله
ابن جدعان، الذي كان يطعم البر والتمر.

ولقد رأيت الفساعلين وفعلهم فرأيت أكرمهم بني الديان^(١)

وقال :

ورأيت من عبد المدان خلثاً فضّل الأنام بهنَّ عبدُ مدان^(٢)
البر يُلبك بالشهاد طعامهم لا ما يعلننا بنو جدعان^(٣)

وقال :

غدا جيران أهلك ظاعنيننا لدارٍ غير ذلك منتويننا^(٤)
وشاقتك للحدوجُ حدوج سلمى وقد بكر الخليط مزايِلنا^(٥)
رميتهم بعينيك والمطاييا خواضع في الأزقة يعتليننا^(٦)
فهيج من فؤادك طول شوقي فراق الجيرة المتصدعيننا^(٧)
أرى الأيام قد أحسدتن بيننا بسلمى بغثة ونوى شطوننا^(٨)
فإن تكن النوى شطت بسلمى وكنت بقربها وبها ضنيننا^(٩)

(١) بني الديان: أهل الدين.

(٢) المدان: اسم هنم.

(٣) البر: الحنطة. ويُنَبِّك: يُخْلَط. والشهاد: العمل. وعلة: شغل.

(٤) الظاعن: المرتحل وانتوى المكان: قصده.

(٥) الحدوج: مراكب النساء وهي تشبه الهودج. وشاقة: قُبُح شوقه. والخليط: القوم الذي أمرهم واحد.

وزايِله: فارقه.

(٦) خواضع: التي تميل أعناقها إلى الأرض.

(٧) المتصدعين: المتفرقين.

(٨) التين: الفرق. والنوى: البعد والشطون: البعيد.

(٩) شطت: بعدت. ضن بالشئ: بخل به.

لقد كنا نرى بالذُّ عيشٍ
ليالي تستبيك بمسبكرٍ
على متني منعمةٍ حصانٍ
أفي سلمى يعاتبني أبوها
تريك إذا وقفت على خلاءٍ
ذراعسي عيطلٍ ادماء بكرٍ
وأسود ومدلهم اللون حشلاً
فانك قد شغفت القلب حتى
أجود وتبخلين إذا التقينا
كأن المسك تخلطه بفيها
ألم تر أن حظي من سليمى
مُبْتَلَةٌ يضيق المِرْطُ عنها
ألا قل للقبائل ان بكرأ
أطاعوا الله في صلة وعطفٍ

وأفضل غبطةٍ متجاورينا^(١)
لها منه الغدائر ينثينا^(٢)
يروع جمالها المتأملينا^(٣)
واخوتها وهم لي ظالمونا
وقد أمنت عيون الناظرينا
هجان اللون لم تقرأ جنينا^(٤)
بدهن البان والغالي غدينا^(٥)
بليث ولا أراك تغيرينا
يلين لك الفؤاد وتغلظينا
وريح قرنفلٍ والياسميننا
أمانني قد يرحن ويغدينا
عشاري بأيدي الدارعينا^(٦)
وتغلب بعد حربهم سنيانا
وأضحوا أخوة متجاورينا

(١) الغبطة: المسرة.

(٢) تستبيك: تفتنك والمُسَبِّكُ: المسترسل (بمعنى الشعر) والغدائر: الضفائر.

(٣) متنا الظهر: شقاء عن يمين والصلب وشماله. والمنعمة: المنرفة.

والحصان: المرأة العفيفة. ويروع: يُعْجَبُ.

(٤) العطيل: الناقة السمينة الجميلة. والادماء: الشديدة البياض. وهجان اللون: خالصة البياض ولم تقرأ جنينا: لم تلد أبداً.

(٥) الأسود: أراد الشعر. والمدلهم: الأسود. والخشيل: الرَّذْلُ من كل شيء. والخضيل: الندي الناعم. والبان: شجر يُعْتَصَرُ من ثمره دهن طيب.

(٦) المُبْتَلَةُ: الحسنه الخلق والثامة الحسن. والمِرْطُ: كساء من صوف أو حرير أو كتان، والعشاري: ثوب طوله عشرة أذرع. والدَّرْعُ: ذو الدرع على النسب والدرع هنا ثوب: المرأة.

أُسَاءَ شَاعِبُونَ لِكُلِّ صَدْعٍ وَكُلِّ جَرِيرَةٍ فِيهِمْ وَفِينَا^(١)
مَتَى مَا أَدْعُ فِي بَكْرٍ يُجِبْنِي قِبَائِلُهَا بِأَكْثَرِ نَاصِرِينَا
وَإِنْ هَتَفْتُ بَنُو بَكْرٍ أَجِبْنَا إِلَيْهِمْ بِالصَّنَائِعِ مَعْلِينَا^(٢)
نَجَالِدُ عَنْهُمْ وَتَذُودُ عَنَا كِتَابُهُمْ يَرْحَنُ وَيَغْتَدِينَا^(٣)
فَلَسْنَا فِي مَوَدَّتِنَا إِخَانَا إِلَى الْأَعْدَاءِ بِالْمَتَعَذِّرِينَا
وَلَكُنَّا وَإِيَاهُمْ مَدَدْنَا لِمَوْصِلِ قَرَابَةِ حَبَلَا مَتِينَا
هُمْ الْأَخْوَانُ إِنْ غَضِبُوا غَضِبْنَا وَإِنْ نَزَلُوا بِسَدَارٍ رَضَى رَضِينَا
وَبَكْرًا أَنْ فِي بَكْرٍ فَعَالًا وَاحِلَامًا بِهَا يَتَفَاضِلُونَا
تَمِيدُ الْأَرْضُ إِنْ رَكِبْتَ تَمِيمَ وَإِنْ نَزَلُوا سَمِعْتَ لَهَا انِينَا
وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتَ بِمَاءِ ثَلَجٍ وَأُخْرَى قَدْ شَرِبْتَ بِقَاصِرِينَا^(٤)
كَأَنَّ أَكْفَهُمْ عَذَبٌ مُلْقَى وَحُمَاضٌ بِأَيْدِي مَعْلِينَا^(٥)
فَجَاؤُوا عَارِضًا بَسْرِدًا وَحِينًا كَمَثَلِ السَّيْلِ يَمْنَعُ وَارْدِينَا^(٦)
وَشَيْبَ الرَّأْسِ أَهْوَنُ مِنْ لِقَاهُمْ إِذَا هَزَّوْا الْقَنَا مَتَقَابِلِينَا^(٧)
كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ سَيْلٌ مَطْلٌ وَأَمْسَاكَ بِأَيْدِي مَوْرَدِينَا^(٨)
فَلَمَّا لَمْ تَدْعُ قَوْمًا وَنَبَلًا مَشِينَا النِّصْفَ ثُمَّ مَشَوْا إِلَيْنَا

(١) أُسَاءَ: أَطْبَاء. وَالشُّعْبُ: الْإِصْلَاحُ وَالْإِفْسَاد. وَالْحَرِيرَةُ: الدُّنْب.

(٢) الصَّنَائِعُ: أَعْمَالُ الْمَعْرُوفِ وَالْخَيْرِ.

(٣) نَجَالِدُ: تَضَارِبُ بِالسَّيْفِ. وَتَذُودُ: تُحْمِي وَتَدَافِعُ.

(٤) قَاصِرِينَ: بَلَدٌ فِي الشَّامِ بَيْنَ حَلَبَ وَالرَّقَّةِ.

(٥) الْعَذَبُ: مَفْرَدُهَا مَذْبَةٌ وَهِيَ الْغَصْنُ أَوْ خَرْقَةٌ تَشُدُّ عَلَى رَأْسِ الرِّمَحِ، وَالْحُمَاضُ: نَبْتٌ جَبَلِي شَدِيدُ الْحَمِضِ يُؤَرِّهُ أَحْمَرٌ وَرَبْمَا شَبِيهُوا بِهِ الدَّمَ وَنَحْوَهُ. الْمَعْلَنُ: الَّذِي جَعَلَ لِنَفْسِهِ عَلَامَةً فِي الْحَرْبِ لِيَعْرِفَهُ بِهَا عَدُوُّهُ.

(٦) الْعَارِضُ: السَّحَابُ الَّذِي يَمْتَرِضُ الْأَفَقَ. وَالتَّيْرِدُ: ذُو الْبَرْدِ.

(٧) الْقَنَا: مَفْرَدُهَا قَنَاءٌ وَهِيَ خَشْبَةُ الرِّمَحِ وَتُطْلَقُ عَلَى الرِّمَحِ كُلِّهِ.

(٨) الْأَمْسَاكَ: رُبَّمَا أَرَادَ بِهَا الْحَبَالَ الَّتِي تُمْسِكُ بِالْيَدِ.

فَذَاذُونَا بِهَيْضِ مَرْهَفَاتٍ وَذَذْنَاهُمْ بِهَا حَتَّى اسْتَقِينَا^(١)
وَأَنْزَلْنَا الْبَيْوتَ بِذِي طَلَالٍ إِلَى النِّسَمَاتِ نَبْغِي مَوْعِدِينَا^(٢)

* * *

وقال : (وهي إحدى المجمرات)

عَرَفْتُ الدَّارَ قَدْ اقْوَتْ سَنِينَا	لَزِينِبْ إِذْ تَحَلُّ بِهَا قَطِينَا ^(٣)
وَأَذْرَتْهَا حَوَافِلُ مَعْصَفَاتٍ	كَمَا تَذْرِي الْمَلْمَلَةَ الطَّحِينَا ^(٤)
وَسَافَرْتُ الرِّيحَ بِهَنْ عَصْرًا	بِأَذْيَالٍ يَرْحَنُ وَيَغْتَدِينَا ^(٥)
فَأَبْقَيْنَ السُّطُولَ مَخْضِبِيَّاتٍ	ثَلَاثًا كَالْحَمَائِمِ قَدْ بَلِينَا ^(٦)
وَأَرِيًّا بِمَعْهَدٍ مُرْتَدَاتٍ	أَطْلَنَ بِهَا الصَّفَوْنَ إِذَا افْتَلِينَا ^(٧)
فَلَمَّا تَسْأَلِي عَنِّي لُبَيْئِي	وَعَنْ نَسَبِي أُخْبِرْكَ الْيَقِينَا
فَأَنِّي لِلنَّبِيَّتِ أَبَا وَأُمَا	وَأَجْدَادًا سَمَوْا فِي الْأَقْدَمِينَا
لَأَفْصِي عَصْمَةَ الْهَلَاكِ أَفْصِي	عَلَى أَفْصَى بَنِ دَعْمِي بُنِينَا ^(٨)
وَدَعْمِي بِهِ يَكْنَى إِيَادَ	إِلَيْهِ نَسَبَتِي كَيْ تَعْلَمِينَا
وَرِثْنَا الْمَجْدَ عَنْ كُبْرَا نَزَارٍ	فَأَوْرَثْنَا مَآثِرَنَا الْبَنِينَا ^(٩)

(١) ذاد: طرد، ودفع، والمرهف: السيف الذي رقت حواشيه. واستقى: من النهر: أخذ منه.

(٢) ذو طلال: ماء قريب من الرُبْدَةِ، وقيل واد لغطفان. والنسمات: موضع. والمُوعِد: الذي يمهّد ويتوعد شراً.

(٣) آقوت: خلت. والقطين: سكان الدار.

(٤) أذرتها: أثارنها وذهبت بها والحوافل: الشديدة المطر والململة: الرحي.

(٥) عصرًا: دهرًا.

(٦) السطول: آثار الديار.

(٧) الأري: مربوط الخيل.

وَمُرْتَدَات: من الرُّنْد وهو شجر طيب الرائحة من شجر البادية. وصنفت الدابة إذا قامت على ثلاث. وثنت سنبك يدها الرابع. واقتلى المهر: عزله عن الرضاع وفطمه.

(٨) العصمة: المنع والوقاية.

(٩) كبرا نزار: في المجهرة: كبرى. والمآثر: المكارم.

وكُنَّا حِيثَمَا عَلِمْتَ مَعْدُ
تَنْسُوحُ وَقَدْ تَسَلَّتْ مَدْبِرَاتُ
وَأَلْقَيْنَا بِسَاحَتِهَا حُلُولاً
فَأَنْبَتْنَا خَضَارَ فَاخِرَاتِ
وَأَرْصَدْنَا لِحَرْبِ الدَّهْرِ جُرْدًا
وَحَطِيطًا كَاشِطَانَ الرِّكَايَا
وَفَتِيَانًا يَسْرُونَ الْقَتْلَ مَجْدًا
تَحْبِيرُكَ الْقِبَائِلَ مِنْ مَعْدُ
بِأَنَا النَّازِلُونَ بِكُلِّ ثَغْرِ
وَأَنَا الْمَانِعُونَ إِذَا أَرَدْنَا
وَأَنَا الْحَامِلُونَ إِذَا أَنْسَخْتَ
وَأَنَا الرَّافِعُونَ عَلَى مَعْدُ
أَكْفًا فِي الْمَكَارِمِ قَدَمَتَهَا
نَشْرَدُ بِالْمَخَافَةِ مِنْ أَتَانَا
إِذَا مَا الْمَوْتُ غَلَسَ بِالْمَنَايَا
أَقَمْنَا حَيْثُ سَارُوا هَارِبِينَ
تَخَالَ سَوَادُ أَيْكَتِهَا عَرِينَا^(١)
حُلُولًا لِلْإِقَامَةِ مَا يَقِينَا^(٢)
يَكُونُ نَتَاجُهَا عَنِيبًا وَتِينَا^(٣)
تَكُونُ مَتُونَهَا حَصْنًا حَصِينَا^(٤)
وَاسِيَفًا يَقْمَنُ وَيَنْحَنِينَا^(٥)
وَشَيْبًا فِي الْحُرُوبِ مَجْرِبِينَ
إِذَا عَدَّوَا سَعَايَةَ أَوْلِينَا
وَأَنَا الضَّارِبُونَ إِذَا التَّقِينَا^(٦)
وَأَنَا الْعَاطِفُونَ إِذَا دُعِينَا^(٧)
خَطُوبَ فِي الْعَشِيرَةِ تَبْتَلِينَا^(٨)
أَكْفًا فِي الْمَكَارِمِ مَا بَقِينَا
قُرُونٍ أَوْرَثَتْ مِنَّا قُرُونَا^(٩)
وَيُعْطِينَا السِّمْقَادَةَ مِنْ يَلِينَا
وَزَايَلَتِ الْمَهْنَدَةَ الْجَفُونَا^(١٠)

-
- (١) الأيكة: الشجر الملتف الكثيف. والعرين: مأوى الأسد والضبع ونحوهما.
(٢) حلولا: مفردا حال: وهو النازل بالمكان.
(٣) الخضارم: مفردا خضرم: وهو الكثير من كل شيء.
(٤) أَرَصَدْنَا: أَعَدَدْنَا. وَالْجُرْدُ مِنَ الْخَيْلِ: مَارِقُ شَعْرَهَا وَقَعْد. وَمَتُونَهَا: ظَهْرَهَا.
(٥) الْخَطِيطُ: الرِّمَاح. وَالْأَشْطَانُ: الْجِبَالُ الطَّوِيلَةُ يَسْتَقِي بِهَا. وَالرِّكَايَا: الْأَبَار.
(٦) الثَّغْرُ: مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ.
(٧) الْمَانِعُونَ: مِنَ الْمُنْعَةِ: وَهِيَ النِّصْرَةُ وَالْحِمَايَةُ. وَالْعَاطِفُونَ: الَّذِينَ يَمُطِّفُونَ عَلَى الْأَعْدَاءِ فِي الْحَرْبِ.
(٨) الْحَامِلُونَ: الْمُحْتَمِلُونَ. وَأَنْسَخْتَ: يَعْنِي الْمَصَائِبَ إِذَا حَلَّتْ. وَتَبْتَلِينَا: تَخْتَبِرُنَا.
(٩) الْقَرْنُ: الْأَمَّةُ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَ الْأَمَّةِ.
(١٠) غَلَسَ: أَظْلَمَ. وَزَايَلَهُ: فَارَقَهُ. وَالْجَفُونَ: مَفْرَدُهَا جَفْنٌ: وَهِيَ غَمْدُ السِّيفِ.

وَأَلْقَيْنَا الرِّمَاحَ وَكَانَ ضَرْبُ
نَفْوَا عَنْ أَرْضِهِمْ عَلْدَان طَرَأُ
وَهُمْ قَتَلُوا الرَّئِيسَ أَبَا رِغَالٍ
وَرَدُّوَا خَيْلَ تَبْعَ فِي قُذَيْدٍ
وَبُدِّلَتِ الْمَسَاكِينُ مِنْ إِيَادِ
نَسِيرٍ بِمَعْشَرَ قَوْمٍ لِقَوْمٍ
وَأَنَا الشَّارِبُونَ الْمَاءَ صَفْوًا
يَكْبُ عَلَى الْوُجُوهِ الدَّارِعِينَا (١)
وَكَسَانُوا لِلْقَبَائِلِ قَاهِرِينَا (٢)
بَنَخْلَةٍ حِينَ إِذْ وَسَقَ السُّوْطِينَا (٣)
وَسَارُوا لِلْعِرَاقِ مَشْرِقِينَا
كَنَسَانَةٍ بَعْدَ مَا كَانُوا الْقَطِينَا (٤)
وَنَدَخَلُ دَارَ قَوْمٍ آخِرِينَا
وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدِيرًا وَطِينَا

وقال :

نَحْنُ بَنِينَا طَائِفًا حَصِينَا نَقَارِعُ الْأَبْطَالِ عَنْ بَنِينَا (٥)

وقال :

قَوْمِي ثَقِيفٌ إِنْ سَأَلْتُ وَأُسْرَتِي
لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ
بَلْ يَسْطُونَ وَجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهَا
قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْمَقْلُ بِأَرْضِهِمْ
وَإِذَا دَعَوْتَهُمْ لِكُلِّ مَلْمَةٍ
وَبِهِمْ أَدَافِعُ رُكْنٍ مِنْ عَادَانِي (٦)
لَتَطْلُبُ الْعَلَاتُ بِالْعِيدَانِ (٧)
عِنْدَ السُّؤَالِ كَأَحْسَنِ الْأَلْوَانِ
رَدَّوهُ رَبُّ صَوَاهِلِ وَقِيَانِ (٨)
ظَسَّتْوَا شِعَاعَ الشَّمْسِ بِالْفَرَسَانِ

* * *

(١) الدارعون: لابسوا الدروع.

(٢) طرأ: جميعاً.

(٣) أو رغال: اختلفوا فيه فقبل هو دليل الحبشة إلى مكة فمات في الطريق. ونخلة: موضع بين مكة والطائف. ووسق: جمع.

(٤) القطين: أهل الدار.

(٥) نقارع: نضرب بالسيوف والطائف: بلد ثقيف قوم الشاعر.

(٦) ركن الرجل: قومه وعشيرته.

(٧) ينكتون الأرض: يؤثرون فيها العلات: الأسباب.

(٨) المقل: الفقير.

حرف الهاء

قال :

ثم لوط أخو سدوم اتاها	إذ أتاها برشدها وهداها ^(١)
راودوه عن ضيفه ثم قالوا	قد نهيناك ان تقيم قِراها ^(٢)
عرض الشيخ عند ذاك بنات	كظباء بأجرع ترعاها ^(٣)
غضب القوم عند ذاك وقالوا	أيها الشيخ خُطبة نأباها
أجمع القوم امرهم وعجوز	خيَّب الله سعيها ولحاها ^(٤)
أرسل الله عند ذاك عذاباً	جعل الأرض سفلها أعلاها
ورماها بحاصبٍ ثم طين	ذي حروفٍ مسوّمٍ إذ رماها ^(٥)
مُنْجٍ ذي الخير من سفينة نوح	يوم بادت لبنان من أخراها ^(٦)
فارتنُّوره وجاش بماء	طمّ فوق الجبال حتى علاها ^(٧)
قيل للعبد سر فسار وبالله	على الهول سيرها وسراها ^(٨)
قيل فاهبط فقد تناهت بك الفلك على	رأس شاهق مرساها ^(٩)

(١) سدوم : مدينة من مدائن قوم لوط.

(٢) راودوه : طلبوا أن يخلّي بينهم وبين ضيفه.
والقري : ما يُقري به الضيف أي ما يحسن به إليه.

(٣) الأجرع : الرملة السهلة التي تُثبت الكلا.

(٤) لحاها : لعنها وقبحها.

(٥) الحاصب : ريح شديدة تقلع الحصباء لشدتها مُسوّم : معلم.

(٦) لبنان : جبل.

(٧) جاش : هاج وارتفع. طمّ : علا وغمر.

(٨) السُرى : السير ليلاً.

(٩) الفلك : السفينة والشاهق الجبل المرتفع والمُرسى : مكان رسو السفن.

حرف الياء

قال :

ألا كل شيء هالكٌ غيرَ ربنا والله ميراث الذي كان فانيا
وليُّ له من دون كل ولاية إذا شاء لم يمسا جميعاً مواليا
وان كان شيء خالداً ومعمراً تأمل تجد من فوقه الله باقيا
له ما رأت عين البصير وفوقه سماء الآله فوق سبع سمائيا
ألا لن تفوت المرة رحمةً ربه ولو كان تحت الأرض سبعين واديا
تعالى وتدركه من الله رحمة ويضحي ثناه في البرية زاكيا^(١)
كرحمة نوح يوم حل سفينة لشيئته كانوا جميعاً ثمانيا
فلما استنار الله تنور أرضه ففار وكان الماء في الأرض ساحيا^(٢)
ترفعُ في جريء كأن أطيطةً صريفَ محالٍ يستعيدُ الدواليا^(٣)
على ظهر جَوْنٍ لم يُعدْ لراكبٍ سراه وغيم ألبس الماء داجيا^(٤)

(١) لزأكى: النامي.

(٢) الماء الساحي: القوي الذي يجرف كل ما يجد أمامه.

(٣) الأطيطة: صوت الرخل أو الباب.

وصريف المَحَال: صورتها مفردة مَحَالَة وهي البكرة العظيمة يُستقى بها. والدوالي مفردة دالية وهي الدلو العظيم، وهي أيضاً الناعورة.

(٤) الجَوْن: الأسود. والداجي: المظلم.

فصارت بها أيامها ثم سبعة
تشقُّ بهم تهوي بأحسن إمرة
وكان لها الجودي نهياً وغاية
وما كان أصحاب الحمامة خيفة
رسولاً لهم والله يُحكم أمره
فجاءت بقطف آية مستبينة
على خطمها واستوهبت ثم طوقها
ولا ذاهباً اني أخاف نبأهم
وزدني على طوقي من الحلّي زينة
وزدني لطرف العين منك بنعمة
يكون لأولادي جمالاً وزينة

وست ليالٍ دائبات عواطيا
كأن عليها هادياً ونسواتيا^(١)
وأصبح عنه موجه متسراخيا^(٢)
غداة غدت منهم تضم الخوافيا^(٣)
يبين لهم هل يؤنس الثوب باديا
فأصبح منها موضع الطين جاريا^(٤)
وقالت ألا لا تجعل الطوق باليا^(٥)
يخالونه مالي وليس بماليا
تصيب إذا أتبعث طوقي خضاييا^(٦)
وورث إذا ما مك طوقي حماميا
ويهوّن زيني زينة أن يرانييا^(٧)

* * *

ومرهنه عند الغراب حبيبته
أدل عليّ السديك اني كما ترى

فأوفيت مرهوناً وخلفاً مساييا^(٨)
فأقبل على شأني وهاك ردائييا^(٩)

(١) والجوديّ الجبل الذي استقرت فوقه سفينة نوح والنهي هنا النهاية. والمتراخي: الفاتر البطيء.

(٢) الخوافي: ريشات أربع تختفي إذا ضم الطائر جناحيه.

(٣) الثواني: العلاهون، والمفرد: نوتي.

(٤) الآية: العلامة الدالة. والمستبينة: البينة والقطف: العنقود أو القضييب.

(٥) الخطم: المتقار.

(٦) تصيب: تقصد.

(٧) الزين: الزينة.

(٨) مرهنة: من الرهن والمسابي من سبا الخمر إذا اشتراها.

(٩) أدل عليه: وثق بمحبته فأفرط عليه والشأن: الخطب والحال. والبيت يشير إلى أسطورة الغراب والسديك

التي كانت معروفة عند العرب من أن الغراب استعار جناح السديك وكان قبل ذلك يطير به في السماء لعهد ثم بينهما فطار ولم يرجع به.

امتك لا تلبث من الدهر ساعة
 ولا تُذَرِ كُنْكَ الشمسُ عند طلوعها
 فردُّ الغراب والرداء يحوزه
 فأية ذنب أم بآية حجة
 فاني نذرت حجة لن أعوقها
 تطيرت منها والدعاء يعوقني
 فلا تبتس إنني مع الصبح باكر
 لحب امرئ فاكهته قبل حجتي
 هنالك ظن الديك إذ دال دولة
 فلما أضاء الصبح طرب صرخة
 على وده لو كان ثم مجيبه
 وأمي الغراب يضرب الأرض كلها
 فذلك مما أسهب الخمر لُبّه
 وما ذاك إلا الديك شارب خمرة
 ولا نصفها حتى تؤوب مآبها^(١)
 فأعلق فيهم أو يطول ثوائيا^(٢)
 إلى الديك وعداً كاذباً وأمانيا
 أدعك فلا تدعو علي ولا ليا
 فلا تدعوني دعوة من ورائيا^(٣)
 وأزمت حجاً أن أطير أماميا
 أوافي غداً نحو الحجيج الغوادي^(٤)
 وآثرت عمداً شأنه قبل شانيا^(٥)
 وطال عليه الليل ان لا مغاريا^(٦)
 ألا يا غراب هل سمعت ندائيا
 وكان له ندمان صدق مواتيا^(٧)
 عتيقاً وأضحى الديك في القد عانيا^(٨)
 ونادم ندماناً من الطير غاويا
 نديم غراب لا يمل الحوانيا

وقال :

إلى الله أهدي مدحتي وثنائيا وقولاً رصيناً لا يني الدهر باقيا

(١) تؤوب : ترجع.

(٢) الثواء : طول الإقامة والمكث.

(٣) حجة : من الحج أي نذر أن يحج فطلب ألا يدعو عليه فيحال دون حجته.

(٤) الغوادي : السائرون بالغداة وهي ما بين الفجر وطلوع الشمس.

(٥) فاكهته : مازحته.

(٦) مغارياً : مغنياً.

(٧) الود : الحب ورجل صادق : صادق. والمواتي : المطاوع الموافق.

(٨) العتيق : الطليق؛ والقُد : القُل وهو السير يُقَد من الجلد. والعاني الأسير.

إِلَهُ وَلَا رَبَّ يَكُونُ مَدَانِيَا
عَلِيًّا وَأَمْسَى ذَكَرَهُ مَتَعَالِيَا
فَانِكَ لَا تَخْفِي مِنْ اللَّهِ خَافِيَا
فَإِنْ سَبِيلَ الرُّشْدِ أَصْبَحَ بِأَدِيَا

* * *

حَنَانِيكَ إِنْ الْجَنُّ كُنْتَ رَجَاءَهُمْ
رَضِيتَ اللَّهُمَّ بِكَ رَبًّا فَلَنْ
وَأَنْتَ الَّذِي مِنْ فَضْلٍ مَنْ وَرَحْمَةٍ
فَقَالَ أَعْنِي بِأَبْنِ أُمِّي فَلَمَّ نِي
فَقُلْتُ لَهُ فَادْهَبْ وَهَرُونَ فَادْعُو
وَقُولَا لَهُ أَنْتَ سَوِيَّتْ هَذِهِ
وَقُولَا لَهُ أَنْتَ رَفَعْتَ هَذِهِ
وَقُولَا لَهُ أَنْتَ سَوَّيْتَ وَسْطَهَا
وَقُولَا لَهُ مَنْ يَرْسُلُ الشَّمْسَ غَدَوَةً
فَأَنْتَ يَقْطِينَا عَلَيْهَا بِرَحْمَةٍ
وَقُولَا لَهُ مَنْ يَنْبُتُ الْحَبُّ فِي الثَّرَى
وَيَخْرُجُ مِنْهُ حَبُّهُ فِي رَوْؤُسِهِ

وَأَنْتَ إِلَهِي رَبُّنَا وَرَجَائِيَا
أَرَى أَدِينُ إِلَهًا غَيْرَكَ اللَّهُ ثَانِيًا
بَعَثْتَ إِلَى مُوسَى رَسُولًا مَنَادِيَا
كَثِيرٌ بِهِ يَا رَبِّ صَلِّ لِي جَنَاحِيَا
إِلَى اللَّهِ فَرْعُونَ الَّذِي كَانَ طَاغِيَا
بَلَا وَتَدٍ حَتَّى أَطْمَأْنَنْتُ كَمَا هِيََا
بَلَا عَمَدٍ أَرْفَقَ إِذَا بِكَ بَانِيَا
مَنْبِرًا إِذَا مَا جُنَّه اللَّيْلُ هَادِيَا^(١)
فَيَصْبِحُ مَا مَسَتْ مِنَ الْأَرْضِ ضَاحِيَا^(٢)
مَنْ اللَّهُ لَوْلَا اللَّهُ لَمْ يَبْقَ صَاحِيَا^(٣)
فَيَصْبِحُ مِنْهُ الْبَقْلُ يَهْتَزُّ رَابِيَا^(٤)
وَفِي ذَاكَ آيَاتٌ لِمَنْ كَانَ وَاعِيَا

* * *

(١) جَلَّةٌ: ستره أو أحاط به.

(٢) الغدوة: البكرة ما بين الفجر وطلوع الشمس. والضاحي البارز للشمس.

(٣) الهفن: كل شجر لا يقوم على ساق كالقرع ونحوه.

(٤) رابيا: نامياً مرتفعاً.

وأنت بفضل منك نجيت يونساً
 وإنني لو سبحت باسمك ربنا
 فرب العباد ألقِ سيئاً ورحمة
 وقد بات في أضطف حوت لياليا
 لأكثر إلا ما غفرت خطايا
 عليّ وبارك في بني وماليا^(١)

* * *

رُشدت وانعمت ابن عمرو وإنما
 بدينك رباً ليس رب كمثل
 وادراك الدين الذي قد طلبته^(١)
 فأصبحت في دار كريم مقامها
 تلاقى خليل الله فيها ولم تكن
 تجنبت تنوراً من النار حاميا^(٢)
 وتركت أوثان الطواغي كما هيا
 ولم تك عن توحيد ربك ساهيا
 تعلل فيها بالكرامة لاهيا
 من النار جباراً إلى النار هاويا

وقال :

عند ذي العرش يُعرضون عليه
 يوم نأتيه وهو رب رحيم
 يوم نأتيه مثلما قال فرداً
 أسعید سعادة أنا أرجو
 رب إن تعف فالمعافاة ظني
 إن أواخذ بما اجترمك فلني
 رب كلاً حتمته وارد النار
 يعلم الجهر والكلام الخفياً
 انه كان وعده مأثياً
 لم يذر فيه راشداً وغوياً
 أم مهان بما كسبت شقياً
 أو تعاقب فلم تعاقب برياً
 سوف ألقى من العذاب فرئياً^(٣)
 كتاباً حتمته مقضياً^(٤)

(١) السبب: العطاء.

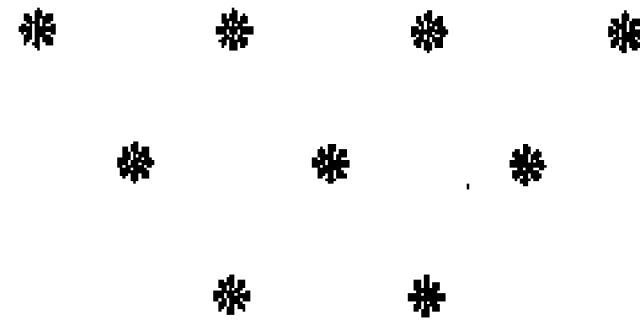
(٢) ابن عمرو: هو زيد بن عمرو بن نفيل وكان حنيفياً.

(٣) أواخذ: أعاقب. واجترم: عاقب. والفرقي: العظيم.

(٤) حتمته: قضيته.

رب لا تحرمني جنة الخلدِ وكن ربُّ بي رؤُوفاً حفيّاً^(١)
وقال :

لقيت المهالك في حربنا وبعد المهالك لقيت غيّا^(٢)



تم الديوان

(١) الحفي: اللطيف البار الذي يحتفي بك.

(٢) الغي: الضلال.

الفهرست

الصفحة

٥	ترجمة أمية بن أبي الصلت
١٧	شرح الديوان
١٩	حرف الهمزة
٢٠	حرف الباء
٢٣	حرف التاء
٢٤	حرف الحاء
٢٧	حرف الدال
٣٨	حرف الراء
٤٨	حرف الشين
٤٩	حرف الظاء
٥٠	حرف العين
٥٢	حرف الغين
٥٣	حرف القاف
٥٦	حرف الكاف
٥٧	حرف اللام
٦٧	حرف الميم
٧٩	حرف النون
٨٧	حرف الهاء
٨٨	حرف الياء

طبع هذا الكتاب على تطايع
دار مكتسبة الحياة للطباعة والنشر
بيروت - شارع شمس
الطبعة ٢٣١٩٣٠ ص. ١٣٩٠

12

U. U.